



UVS-3200

サウンドバンク マニュアル

Software Version 1.0
JP 170215

ソフトウェア使用許諾 (EULA)

以下の規約を理解、承諾するまで、本製品の使用はお控えください。
本製品をお客様あるいはお客様が許可した方が使用することは、本規約に同意したことになります。

本エンドユーザーライセンス規約(以下"EULA"または"本規約"といいます)は、お客様と UVI(所在地:159 rue Amelot, 75011 Paris - France)の間で交されるUVIの作成したソフトウェア、書類およびその他のマテリアルの使用に関するライセンス規約になります。

本規約に同意しない場合は、直ちにUVI製品(以下"本製品"と呼ぶ場合もあります)の登録、インストールもしくは利用を中止してください。

UVI製品の使用、あるいは第三者に使用許諾をした場合、本規約に同意するものとします。

A- ライセンス許諾

- UVIは以下の利用規約に基づき、お客様に本製品の非独占オーソライズドコピー使用権を許諾します。
- UVI製品のライセンスはシングルユーザーライセンスです。お客様の所有するコンピュータまたはiLokドングルに最大3台まで認証して使用することが可能です。
- ソフトウェアライセンスでは、第三者への賃貸または貸与する権利はありません。これらの行為は禁じられています。
- 本規約は、別項で記載する規定に該当しない限り、ソフトウェアライセンスを第三者に移譲、再販することが可能です。その際、iLokアカウントから"Transfer License"の手続き申請を行い、iLokライセンス管理をするPace社にライセンス移行手数料(ライセンスごとに25米ドル、最大50米ドル)を支払います。その後、同社からの依頼を受けてUVIの承認と譲渡先へのシリアル移行を取り仕切ります。移譲後、元のライセンス登録は削除されます。iLokへの申請手続き、連絡は英語でおこなえます。
- バンドルで入手した個々の製品、あるいは他の製品へのアップグレードやクロスグレードに使用した製品の再販およびライセンス移譲の認可はありません。
- 購入された製品に含まれているサウンドやサンプルは、追加ライセンス料の支払いやUVIへのソースアトリビュションを提供することなく、商用の制作、録音物に使用できます。
- 本規約は、再販もしくは配布利用の為に本製品を使用することを禁じます。その範囲は、他のディスクやデバイスに収録、再フォーマット、ミックス、混合、フィルター、再合成に及びます。サウンド、マルチサウンド、サンプル、マルチサンプル、ウェーブテーブルに組込むための編集行為、サンプラーやマイクロチップなどソフトウェア、ハードウェアを問わず、全てのサンプル再生装置のためのプログラムやパッチ編集も禁止事項に含まれます。本製品を他者が利用するサンプリングまたはサンプル再生デバイスの為の販売、あるいは配布することは出来ません。
- ライセンス違反が認められた時点で、本契約は終了します。その場合、コピーを含め、全てのUVIソフトウェアとドキュメントを速やかにUVIに返還しなければなりません。
- UVIの保有する全ての権利は、本書で明示していません。

B- ライセンス認証

- UVI製品の使用にあたり、シリアル番号の登録(uvi.net/register)とデバイスのライセンス認証が必要です。UVIは、製品のライセンス認証にPace AP社のiLokシステムを採用しています。認証にiLokアカウントの取得とiLok License Manager(いずれも無料)も必要です。iLokアカウントは、シリアル番号登録時にUVIウェブサイトを通じて取得できます。iLok License ManagerはUVI WorkstationやFalconとともにインストールされます。UVI製品は、未登録、未認証の状態で使用することはできません。
- 製品シリアル番号の登録をする際、UVIデータベース上に登録されたお客様の姓名、メールアドレス、住所が必要です。未登録の場合、UVIアカウントを作成します。UVIは128ビット暗号化されたSSL接続の最新の通信保護規格を採用しています。お客様からの情報をウェブ経由で安全に当社サーバーに送ることが可能です。UVIの個人情報に関する扱いについてはこちらをご覧ください:<https://www.uvi.net/privacy-policy>
- UVI製品のライセンスは、最大で3つのiLokドングルもしくはコンピュータに認証して同時使用が可能です。ライセンス認証と解除は、専用ソフトウェアのiLok License Managerを通じて行います。

C- ソフトウェアの保護

お客様は、本製品にコピープロテクションが使用されていること、本製品を利用するにあたってコピープロテクションに関する操作を行うことに同意するものとします。お客様は、UVI によって実装されたコピープロテクション技術の回避、改造あるいは変更を加えないことにも同意するものとします。

D- 所有権

本製品の所有権、封入されているデジタル記録された音の権利は、(いかなるコピーも) UVIによって保持されます。本製品のコピーは、本規約に基づいてお客様に提供されます。本製品のライセンス(ソフトウェアを利用する権利)のみがお客様によって購入されたものです。

E- 契約期限

この合意による契約期限は、本製品のパッケージの開封あるいは使用を開始し、終了するまで有効です。お客様がこの期限条件内に何かを破棄した場合、この契約は終了します。終了に際して、UVI に本製品のコピーおよび関連書類をすべて破壊し返却することで、契約の終了に同意するものとします。

F- 規制

本契約に基づく許可される場合を除き、本製品および関連書類の販売、リース、賃貸、ライセンス許可、配布、転送、複製、再プロデュース、公開、改造もしくはタイムシェアは禁じられています。

G- NFR(転売不可)シリアルと無料製品

シリアル番号に"NFR"の記載があるUVI製品のライセンス(以下"NFR"といいます)は、デモ、テストあるいは評価利用のために用意されています。NFRは商用利用不可で、転売、移譲をすることはできません。NFRにはアップグレード、クロスグレードなどの特別セールオフアーから除外されます。同様に関連したバウチャー(割引券)の発行を受け取ることもできません。さらにNFRの所有者は、商用バージョンの製品に同梱されているバウチャーを受け取る権利もありません。

無料製品はUVI、あるいはUVIと提携する第三者がプロモーション目的など、製品バンドル等の方法によって無料配布された製品(ライセンス)を指します。無料製品は商用バージョンと同様、商用利用可能ですが、NFRライセンスと同様、転売、移譲をすることはできません。また、認証デバイスの破損等に関するライセンス復帰の対象外にもなります。"NFR"と記載された無料製品のライセンス規約は、無料製品の規約が優先されます。

H- サポート責務の免除

UVIは可能な限り、製品使用のための技術的な問題解決に努めます。ただし、UVIは追加情報、ソフトウェア、技術情報、ノウハウ、サポートを提供したり、利用できるようにする義務を負いません。

I- 仕様とシステム条件

本製品の技術仕様は、推定あるいは近似値で記載している場合があります。環境が千差万別であるため、これらの値は目安であり、互換性や動作を保証するものではありません。UVIは動作に必要な条件をすべてウェブサイト記載しています。エンドユーザーは、製品の購入前にエンドユーザーのデバイスがUVI製品のシステム条件を満たしていること、および該当製品がエンドユーザーの要件を満たしているを確認する責任を負います。

本規約はフランス共和国の法律に基づいて制定されています。解釈をするにあたって、英語版のEULAを使用します。

©2017 UVI. All rights reserved.

全ての登録商標はその権利帰属者の所有物です。

目次

イントロダクション	4
操作画面	
メインとグローバル	5
エディット	6
モジュレーション	7
エフェクト	8
アルペジエーター	9
プリセットリスト	10
リンク	11
クレジットと謝辞	12

UVI-3200



イントロダクション



UVS-3200

KORG PS-3200 トリビュート

- ・ KORG PS-3200、刺激的な 48 ボイスシンセを継承
- ・ 伝統的な音色からモダンスタイルまで、220 の即戦力プリセット
- ・ 多彩なエディット機能と実機に忠実なサウンドクオリティ

インスピレーション

UVS-3200 は、シンセ史の中でも非常にレアかつ温かみのあるサウンドをする逸品です。複雑で魅力的な音のする PS-3200 を完全整備し、その至福のビンテージアナログサウンドを隅々まで収録しました。70 年代後半、わずかな数のみ生産されたこのジャンパンビューティーは 48 ボイス、セミモジュラータイプの贅沢仕様でした。そしてボイス毎に 2 つの VCO、そして独立した VCF と LFO が与えられました。さらに PS-3200 で最も注目すべき点は（当時、大変素敵な機能である）16 プリセットのメモリーリコールを持っていたことです。その設定はフロントパネル、もしくはオプションのリモートコントローラーでいつでも保存と呼び出しが可能でした。このシンセの鍵盤コントローラーもまた特別な装備を持っていました。スケーリング可能な CV ジョイスティックは、ダイナミックで趣深い演奏を実現します。

月日が経った現在では PS-3200 を入手することは非常に困難で、完全な状態に戻す為にもパーツの調達も実機同様、見つけ難く高いコストが必要です。幸運にもとても状態の良い個体が UVI にやってきました。厳密なチェックと丹念な調整によって、このプロジェクトはスタートしました。サウンドデザインチームによって、このシンセの性能を限界まで押し上げ、最高状態で波形を収録していきましました。

インストゥルメント

UVS-3200 は実機の特性に忠実かつ音楽的な音色パッチを持つコレクションです。その存在感と温かみのある質感は間違いなくアナログそのものです。そしてモダンテクノロジーによってその素晴らしさは一層のものになりました。UVI のサウンドデザイナーは、クラシックトーンから現代のスタイルに通用するサウンドまで、素敵な音色を沢山用意しました。220 の即戦力プリセットは、図太いアナログシンセベースから豊かで躍動的なパッド、そして猛烈なりードまで様々なサウンドを取揃えています。

実機からインスピレーションを受けた操作画面は、ビンテージシンセの美学とモダンシンセのパラメーターを融合した結果です。洗練された配置は直観的で、プリセットのクイックエディットからオリジナルサウンドの創造まで幅広く対応します。オシレーター部は完全独立で、24 プリセットのオシレーター 1 と 69 プリセットのオシレーター 2 から基礎波形を選びます。アンプリチュードとマルチモードフィルターも完全独立で、それぞれに ADSR エンベロープを装備します。そしてステレオ効果とマルチエフェクト、柔軟かつパワフル、独創的なモジュレーションシステム、さらにオシレーター毎のアルペジエーターで、思いのままのサウンドデザインを可能にします。

比類なきアナログサウンドと素敵な音色パッチを持つ UVS-3200 は、コレクターの夢である楽器の音色を現実のものとし、モダンソフトウェアの利便性、柔軟性をまとったインストゥルメントです。

最低システム条件：

- ・ UVI Workstation 2.6.9 以降または Falcon 1.2.1 以降
- ・ 2 GB 以上の空きディスク容量

インストールとオーソライズに関する詳しい情報は[サウンドバンク インストールガイド](#)をご覧ください。

操作画面 - メインとグローバル(MAIN)



UVS-3200は2つのオシレーター:OSC 1と2で構成されています。OSC 1は24プリセット波形、OSC 2はOSC 1のプリセット波形を含む合計69のプリセット波形が用意されています。それぞれのオシレーターに専用のボリューム、パン、フィルターとエンベロープ、アルペジエーター(別ページ:ARPEGGIATORS)が用意されています。そして別ページでアクセスできるエディット(EDIT)とエフェクト(EFFECTS)は2つのオシレーターの信号ミックスを扱い、モジュレーション(MODULATION)はOSC 1と2、あるいはその両方をパラメーターごとにターゲットアサインが可能です。

1 ▶ 画面(ページ)切替

- » MAIN/EDIT/MODULATION/EFFECTS/ARPEGGIATORS
これらのスイッチをマウスクリックすることで、操作画面の切替をします。

2 ▶ グローバルボリューム(VOL)

音源全体の音量を設定します。

3 ▶ プリセット(PRESET)

プリセットの選択と表示をします。クリックするとリストが表示されます。◀と▶の2つのボタンはプリセットの切替に使用します。

4 ▶ オシレーター

OSC 1 [オシレーター1]

- » オン・オフ(ON)スイッチ
オシレーター1のオン・オフをします。
- » オシレーター波形 [1-24]
プリセット波形(主音色)の選択をします。

OSC 2 [オシレーター2]

- » オン・オフ(ON)スイッチ
オシレーター2のオン・オフをします。
- » プリセット波形
オシレーター2のプリセット波形選択をします。オシレーター1と同じ24波形を含む、合計69のプリセット波形が用意されています。

5 ▶ OSC 1/2セクター

エディット対象のオシレーター選択に使用します。

6 ▶ シグナルとアンプエンベロープ(SIGNAL/AMPLITUDE)

- » オシレーターボリューム(VOLUME)
オシレーターボリュームを調節します。
- » オシレーターパン(PAN)
オシレーターのステレオ定位を調節します。
- » アンプエンベロープ(ADSR)
選択したオシレーターのアンプリチュードエンベロープ:アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » ベロシティ(VEL)スイッチ
ノートベロシティをオン・オフします。オフにした場合、ベロシティは最大に固定されます。
- » ベロシティ > アタック(VEL > ATK)
ノートベロシティがアタックに作用し、ダイナミックな発音タイミング効果を生み出します。

7 ▶ フィルターとエンベロープ(FILTER)

- » フィルターモード(MODE)
フィルターの種類の選択またはオフを設定します。
・オフ
・ローパス(LP)
・バンドパス(BP)
・ハイパス(HP)
- » カットオフ(CUTOFF)
カットオフ周波数を調節します。
- » レゾナンス(RESONANCE)
レゾナンス量をコントロールします。
- » ベロシティ(VELOCITY)
ベロシティ感度を調節します。
- » デプス(DEPTH)
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- » フィルターエンベロープ(ADSR)
選択したオシレーターのフィルターエンベロープ:アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

操作画面 - エディット (EDIT)



1 ▶ OSC 1/2セクター

エディット対象のオシレーター選択に使用します。

2 ▶ ピッチ/ポルタメント (PITCH/PORTAMENTO)

- » **オクターブ(OCT)**
オシレーターピッチのオクターブを調節します。
- » **セミトーン(SEMI)**
オシレーターピッチを半音単位で調節します。
- » **モノ(MONO)スイッチ**
発音モードをモノ(オン)またはポリフォニック(オフ)に設定します。
- » **デプス(DEPTH)**
ポルタメント効果の深さを設定します。
- » **タイム(TIME)**
ポルタメント(グライド)タイムの調節をします。

3 ▶ ステレオ(STEREO)

- » **モード(MODE)スイッチ**
オフ / ALT (オルタネイトパン) / UNI (ユニゾン) の切替をします。
- » **スプレッド(SPREAD)**
ステレオ効果の広がりを調節します。
- » **ディチューン(DETUNE)**
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。
- » **カラー(COLOR)**
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。

4 ▶ モジュレーションホイール (MODWHEEL)

- » **オン・オフ(ON)ボタン**
ビブラート(VIBRATO)、トレモロ(TREMOLO)、フィルター(FILTER)をモジュレーションホイールで操作可能かどうかを設定します。
- » **モジュレーション量(RATE/DEPTH)**
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

操作画面 - モジュレーション(MODULATION)



1 ▶ ステップモジュレーター

- » **ステップエディター**
ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。マウドラッグによるフリーハンドでステップ変化を描くことも可能です。
- » **ステップ数(STEPS)**
モジュレーションシーケンスのステップ数(1-16)を設定します。
- » **ステップ分解能(SPEED)**
モジュレーションシーケンスのステップ分解能(長さ:1/32 ~ 1/1)を設定します。
- » **ディレイ(DELAY)**
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- » **ライズ(RISE)**
ステップ間におけるモジュレーション変化がスムーズなるタイミング調節をします。
- » **アベレージ(SMOOTH)**
ステップ間の変化をスムーズにするための補完値を設定します。カスタムLFOの作成に使用できます。
- » **モジュレーションルーティング(VOLUME/FILTER)**
ステップモジュレーションの対象パラメーター: ボリューム、フィルターの深さの設定とオシレーターを選択をします。

2 ▶ LFO

- » **シンク(SYNC)スイッチ**
LFOのホスト(DAW)テンポ同期のオン・オフを設定します。
- » **LFO波形**
LFO波形の選択をおこないます。
・サイン波
・三角波
・矩形波
・サンプル&ホールド波形
- » **スピード(SPEED)**
LFOの速度を調節します。
- » **モード**
LFOの動作モードを設定します。
・リトリガー(RETRIG)
・リトリガーオフ(NO RETRIG)
・レガート(LEGATO)
- » **モジュレーションルーティング(VOLUME/FILTER/PITCH)**
LFOモジュレーション対象: ボリューム、フィルター、ピッチの深さの設定とオシレーターを選択をします。

3 ▶ モジュレーションターゲット

モジュレーションパラメーターのオシレーター(OSC1か2、またはその両方)を選択します。

操作画面 - エフェクト (EFFECTS)



▶ ドライブ(DRIVE)

- » オンスイッチ
歪み効果のオン・オフをします。
- » アマウント (AMOUNT)
歪み量の調節をします。

▶ コーラス(CHORUS)

- » オンスイッチ
コーラスのオン・オフをします。
- » スピード(SPEED)
コーラスモジュレーションの速度を調節します。
- » デプス(DEPTH)
コーラス効果の深さを調節します。

▶ フェイザー(PHASER)

- » オンスイッチ
フェイザーのオン・オフをします。
- » スピード(SPEED)
フェイザー効果のLFO速度を調節します。
- » フィードバック(FEEDBACK)
フィードバック量を調節します。
- » デプス(DEPTH)
フェイザー効果の深さを調節します。

▶ デレイ(DELAY)

- » オンスイッチ
デレイユニットのオン・オフをします。
- » デレイタイム(SPEED)
デレイタイムを調節します。
- » フィードバック(FEEDBACK)
フィードバック量を調節します。
- » ローカット(LOCUT)
デレイ出力に装備されたローカットフィルターの cutoff 周波数を設定します。
- » ハイカット(HICUT)
デレイ出力に装備されたハイカットフィルターの cutoff 周波数を設定します。
- » ミックス(MIX)
デレイ効果と原音のバランスを調節します。

▶ リバース(REVERB)

- » オンスイッチ
リバースのオン・オフをします。
- » サイズ(SIZE)
ルームサイズを調節します。
- » ディケイ(DECAY)
リバース全体の減衰を調節します。
- » ローディケイ(DECAY LO)
低音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » ハイディケイ(DECAY HI)
高音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » ミックス(MIX)
リバース効果と原音のバランスを調節します。

操作画面 - アルペジエーター (ARPEGGIATORS)



1 ▶ オン・オフ (ON) スイッチ

アルペジエーターのオン・オフをします。

2 ▶ アルペジオモード

アルペジエーターの動作モード: アップ (UP)、ダウン (DOWN)、アップダウン (UP/DOWN) を設定します。

3 ▶ ステップ数 (STEPS)

アルペジエーターのステップ数 (1~16) を設定します。

4 ▶ ステップ分解能 (SPEED)

ステップの分解能 (長さ: 1/32 ~ 1/1) を設定します。

5 ▶ オクターブレンジ (OCTAVE)

アルペジオ演奏のピッチ範囲をオクターブ単位で設定します。

6 ▶ ゲート (GATE)

ステップの長さを設定します。

最大値 = SPEED設定100%の長さになります。

7 ▶ ステップインジケーター

LEDライトが再生中のステップを示します。

8 ▶ ステップエディター

ノートベロシティをステップごとに調節します。

マウスドラッグによるフリーハンドでステップ変化を描くことも可能です。

9 ▶ タイスイッチ

前のステップとリンク (スラー) を設定します。

UVS-3200



プリセットリスト

00-Init Mono
00-Init Stereo

Internal Presets:

01 Ensemble
02 Oldies
03 Brass 1
04 Brass 2
05 Classic
06 PWM1
07 Tri
08 Saw
09 Basic Bass
10 Destruction
11 Funky Bass
12 No Digititty
13 Harp
14 PWM1-Ch1
15 Tri-Ch1
16 Saw-Ch1
17 Majestic
18 Emo Rising
19 Dubby
20 Funky Clav
21 Heaven Keys
22 PWM1-Ch2
23 Tri-Ch2
24 Saw-Ch2

Animated:

Blue Waves
Distorted World
Driven Sequence
Fast and Slow
Fat Chords
FX Loop Machine
Hypnotik
In and Out 1
In and Out 2
Low Rising
Magic Manege
Melanchonie
Moon Night
Multipolar T
Paper Work
Portarpeggio
Power Arp
Primary Circle
PSop Corn 32K
Seventease
Simple Modular
Smooth Vibe 1
Smooth Vibe 2
Sonic Barally
Step Paddy
Sweep Landing
Vocalize
Zebulontron

Bass:

Bass Mod Seq 1
Bass Mod Seq 2
Click n Sub
Hendrix From Space
Jack Granule
Mayhem of Bass
Modular Box
Split Glide
Trash Funk 1
Trash Funk 2
Tubrass Du Winds
Tunnel Drive
Voyager
Wheel Basement
Wheel Drastic
Wheel Sublead

Bells:

Bella Nimated
Bells On Diet
Composite
DarkLight
Digitalish
Dirty Bells
Floribells
Gentle Mood
Merveilleux
Message in a Bell
MetaBellism
My First Bell
PS32K Fantasia
Sehr Schone
So Belle
Softer than Soft
Space Dirty
Top Bells 1
Top Bells 2
Transmutation
Tremobells
Vibrations
Woobells

Brass:

Analog Simple
Brass Pegiator
CoolLeader Brass
Giorgo Harmony
Gritty Analog
Mello Brass
Octave Hour
Revenge Helis
Short Brasses
Soft Bulles
Synthy Brassy
Vox Brass Ensemble

Keyboards:

Beau Gospel
Dreamland Keys
Harp Landscape
Hologramme
Just an Illusion
Keys Back
Klavier Attack
LaChapelle Door
Little Broken
Lunar Church
oKeys Under Ice
Organ Chiffon
Power Keys
PS32K Coustic
PS32K Tines
Pure Analog Piano 1
Pure Analog Piano 2
Solaarium
Sweep Keys
Synth Clav

Lead:

Dirty Mind
Leader Brass 1
Leader Brass 2
Little Funky
Mix Power
Motor Bed
New Mystic
Phat Soloing
Portamenlate
PS32K Basic Lead 1
PS32K Basic Lead 2
Raw To Matic
Soft Sub to Lead
Solo Discotek
World of Fusion

Pad:

Dark Pador
Deep Chords
Drops Method
Equinox Mood
Gluten Free
Last Warrior
Multiplex
My Appolo
No so Clean
Non Stop Env
Obripado
Porta Simple 1
Porta Simple 2
Rey Del Mar
Seattle Dreaming
Second Couch
Simple One
Sonar Yourself
Split Band
Tangerin Pad
Ultra Wet Pad
Unpredictable
Vox Populi
Wheel Glassing

Polysynth:

Epic Patching
Fifth Wheel Flute
Gimmick Hall
Harp O Bell
Intox Move
Lauper Keys
Long Pluck
Old Schooling
Pizzanalog
Pluck Horn
Pluck Mix
Pluckreative
Poly and Bass
Polybrass
Sanzanalog
Slide Twix
Solopoly K
Stack Pad 1
Stack Pad 2
Steel Drumming
The Big One
The Big Two
The Farfadet
Wings of Fire
Xpoly Plosion

Stepped:

Gladys is Right
Himalayer
Modwheel Sunlight
More Icon
Music Orsay
Peaceful Step 1
Peaceful Step 2
PS32K Chaser
Sonic Shampoo
Space Drops
Sync Step
Talking Kong
Tokyo Palace
Uranus Sonar
Velocidad

Strings:

Basic Machine
Fast Analog Strings
Hollynalog
Rising Strings
Skinny Cotine
Solina Mood
Stack Highnalog
TV Strings 1
TV Strings 2
Weird Orchestra

Sweeps:

Classic One
Classic Two
Juan Michel Sweep 1
Juan Michel Sweep 2
Missile Command
On wheel One
On wheel Two
Pigs in da Space
Sweepomatic

UVS-3200



リンク

UVI

- ホームページ uvi.net/
- サウンドバンクインストールガイド [installing_uvi_soundbanks_jp.pdf](#)
- UVI Workstation ユーザマニュアル [UVIworkstation_UserManual_jp.pdf](#)
- 登録済み製品の確認とダウンロード uvi.net/my-products
- FAQ(良くあるご質問とその回答) uvi.net/faq
- チュートリアルとデモビデオ youtube.com/
- サポート uvi.net/contact-support

iLok

- ホームページ ilok.com/
- iLok License Manager ilok.com/ilm.html
- FAQ(良くあるご質問とその回答) ilok.com/supportfaq

*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。

UVS-3200

クレジットと謝辞

UVI プロデュース

レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Floriane Palmkrantz
Damien Vallet
Kevin Guilhaumou
Alain J Etchart

ソフトウェアとスクリプト

Olivier Tristan
Remy Muller

GUI デザイン

Nathaniel Reeves
Anthony Hak

ドキュメント

Nathaniel Reeves
Kai Tomita

