

Manual de uso



VIRTUBE

VT250FX

2 x 50-Watt Guitar Amplifier with 2 Independent Channels,
VTC Tube Modeling, Dual FX and 2 Original BUGERA 12" Speakers

VT100FX/VT50FX

100/60-Watt Guitar Amplifier with 2 Independent Channels,
VTC Tube Modeling, Dual FX and Original BUGERA 12" Speaker

VT100FXH

100-Watt Guitar Amplifier Head with 2 Independent Channels,
VTC Tube Modeling and Dual FX

Índice

Gracias	2
Instrucciones de seguridad	3
Negación Legal	3
Garantía Limitada	3
1. Introducción	4
1.1 Antes de empezar	4
1.2 Registro en línea	4
2. Elementos de Control	4
2.1 Parte delantera	4
2.1.1 CANAL CLEAN.....	4
2.1.2 CANAL OVERDRIVE.....	4
2.1.3 EFECTOS DIGITALES	5
2.1.4 Sección MASTER.....	5
2.2 Parte trasera	5
2.2.1 FX LOOP	5
3. Ejemplos de Aplicación	6
3.1 Practicar con playback	6
3.2 Configuración de grabación con procesador de efectos	6
3.3 Configuración para directo con altavoz externo.....	7
3.4 Conexión del VT100FXH	7
4. Instalación	8
5. Especificaciones Técnicas	9

Gracias

¡Felicidades! Al adquirir un VIRTUBE te has hecho de un amplificador de guitarra de última generación que te ofrece múltiples posibilidades para que tu única limitación sea la creatividad. El VIRTUBE es un amplificador tan polifacético y versátil que prácticamente no necesitas de equipos adicionales.

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

**NEGACIÓN LEGAL**

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

1. Introducción

Las exigencias para los amplificadores de guitarra actuales son muy variadas. Un guitarrista debe poder ofrecer una amplia paleta de sonidos. Por lo mismo, desde un principio ha sido muy importante para nosotros poder ofrecerte con nuestro VIRTUBE una gran versatilidad sonora y amplias opciones de conexión. Pero no tengas miedo, seguramente podrás dominar rápidamente tu VIRTUBE y sacar el mayor provecho de todas sus funciones. Gracias a su tecnología de última generación, el VIRTUBE te ofrece la funcionalidad y fiabilidad de un amplificador de guitarra moderno.

Circuito VTC (Virtual Tube Circuitry)

El circuito de modelado valvular VTC desarrollado especialmente le brinda a tu sonido el carácter típico de un amplificador de válvulas clásico.

- Este manual tiene la intención de familiarizarte con distintos conceptos para que conozcas todas las funciones de tu equipo. Después de leer el manual, consérvalo para poder consultarlo posteriormente en caso de ser necesario.

1.1 Antes de empezar

Tu VIRTUBE fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revisa enseguida si el aparato sufrió algún desperfecto exterior.

- En caso de presentarse algún daño en el aparato, **NO nos lo envíes de vuelta, sino ponte en contacto con el distribuidor y la empresa transportista ya que de lo contrario puede extinguirse tu derecho a indemnización por daños.**
- Utiliza siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenaje o envío.

2. Elementos de Control

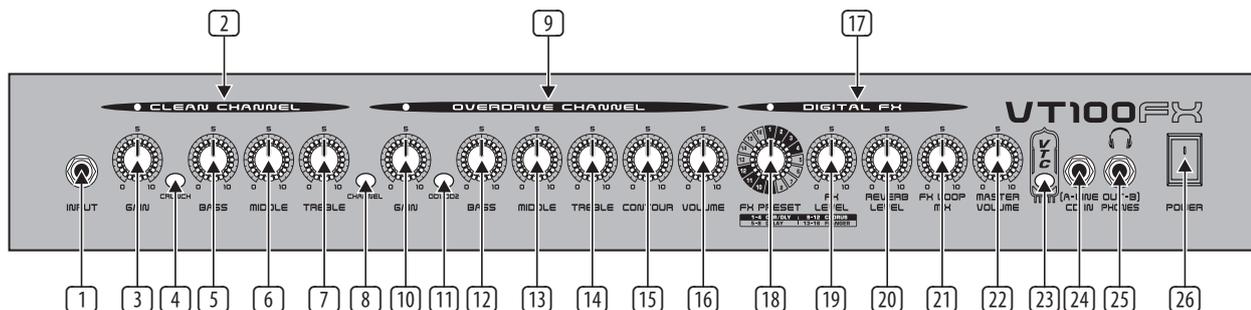


Fig. 2.1: Elementos de control del VIRTUBE (parte delantera)

2.1 Parte delantera

- El conector jack de 6,3 mm rotulado **INPUT** es la entrada del VIRTUBE a la que debes conectar tu guitarra. Utiliza cables estándar con conectores jack mono de 6,3 mm.

2.1.1 CANAL CLEAN

- El LED **CLEAN CHANNEL** se ilumina cuando el canal "limpio" está activo.
- Con este control **GAIN** regulas el volumen del canal CLEAN.
- El botón **CRUNCH** (solo VT100FXH y VT100FX) te permite distorsionar levemente el sonido "limpio" de tu guitarra, dándole un carácter más sucio y "crujiente".
- El control **BASS** de la sección EQ te permite aumentar o atenuar las frecuencias bajas del canal CLEAN.

- Nunca permitas que niños manejen sin supervisión el equipo o los materiales de embalaje.
- Al desechar los materiales de embalaje por favor hazlo de manera ecológica.

Procura una ventilación adecuada y no coloques el aparato cerca de otras fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.

- Ten en cuenta que es indispensable que todos los aparatos estén conectados a tierra. Por tu propia seguridad, no elimines o deshabilites nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Al conectar el amplificador a la toma de corriente eléctrica asegúrate de que la conexión disponga de una puesta a tierra.

1.2 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

- El control **MIDDLE** te permite aumentar o atenuar las frecuencias medias del canal CLEAN.
- El control **TREBLE** te permite regular las frecuencias altas del canal CLEAN.
- Con el botón **CHANNEL** puedes conmutar entre los canales CLEAN y OVERDRIVE. El LED del canal activo se ilumina. En todos los modelos puedes conmutar entre canales mediante el pedal incluido.

2.1.2 CANAL OVERDRIVE

- El LED **OVERDRIVE CHANNEL** se ilumina cuando el canal está activo.
- Con el control **GAIN** regulas la preamplificación y, por ende, la cantidad de distorsión del canal OVERDRIVE.
- Con el botón **OD1/OD2** (solo VT100FXH y VT100FX) conmutas entre 2 tipos de overdrive distintos.

- 12 El control **BASS** de la sección EQ te permite aumentar o atenuar las frecuencias bajas del canal OVERDRIVE.
- 13 El control **MIDDLE** (solo VT100FXH y VT100FX) te permite aumentar o atenuar las frecuencias medias del canal OVERDRIVE.
- 14 El control **TREBLE** te permite regular las frecuencias altas del canal OVERDRIVE.
- 15 El control **CONTOUR** te permite alterar el rango medio de frecuencias de manera que puedas producir fácil y rápidamente desde sonidos tradicionales hasta supermodernos.
- 16 Con el control **VOLUME** regulas el volumen del canal OVERDRIVE.

2.1.3 EFECTOS DIGITALES

- 17 El LED **DIGITAL FX** se ilumina cuando el procesador de efectos está activo.
- 18 Con el control **FX PRESET** puedes seleccionar uno de los 16 efectos.

Preset	Efecto
1 - 4	Chorus/Delay
5 - 8	Delay
9 - 12	Chorus
13 - 16	Flanger

Tabla 2.1: Efectos

- 19 Con el control **FX LEVEL** regulas la relación entre la señal original sin efecto y la señal con efecto.
- 20 Con el control **REVERB LEVEL** determinas la cantidad de efecto de la reverb independiente.
- 21 Con el control **FX LOOP MIX** (solo VT100FXH y VT100FX) determinas la cantidad de efecto de los procesadores externos (ver capítulo 2.2.1 "FX LOOP").

2.1.4 Sección MASTER

- 22 Con el control **MASTER VOLUME** regulas el volumen general, de los auriculares y de la salida de línea.
- 23 Accionando el pulsador **VTC** se activa y desactiva la conmutación Virtual Tube, VTC.
- 24 En la entrada **CD IN** puedes conectar las salidas de un reproductor de CD, cintas o MD. Esto te permite, por ejemplo, escuchar tus CD favoritos e incluso practicar simultáneamente con ellos. También puedes usar este conector como salida de línea. En esta caso, la señal de guitarra no se ve afectada por la simulación de altavoz, por lo que es ideal para enviarla a un amplificador externo o a un mezclador. El altavoz del VIRTUBE no se silencia.
- 25 Conecta tus auriculares en la salida **LINE OUT/PHONES**. A la señal de auriculares se le agrega una simulación de altavoz para darle más autenticidad. Al utilizar esta salida se silencian automáticamente los altavoces del VIRTUBE.

♦ También puedes utilizar la señal de la salida de auriculares para enviarla a un mezclador o sistema de sonorización. Conecta para ello la salida de auriculares con una entrada de línea del mezclador utilizando un cable con conectores jack mono. Si se presentarán problemas de bucles de masa, utiliza una caja de inyección directa (como la ULTRA-DI DI100 o DI20 de BEHRINGER) para resolver el problema.

♦ Señales de nivel muy alto pueden producir distorsión con algunos auriculares. Gira el control de volumen correspondiente hasta que la señal en los auriculares deje de distorsionarse.

26 Con el interruptor **POWER** se enciende el VIRTUBE. Este interruptor debe estar en la posición de apagado al conectar el aparato a la red de corriente eléctrica.

♦ Ten en cuenta que: el interruptor **POWER** no desconecta por completo el aparato de la red de corriente eléctrica. Para desconectar el aparato de la red de corriente eléctrica desenchufa la clavija. Al instalar el aparato, verifica que el conector de red y la clavija estén en buen estado. Desconecta el cable del enchufe si no vas a utilizar el aparato por un periodo largo.

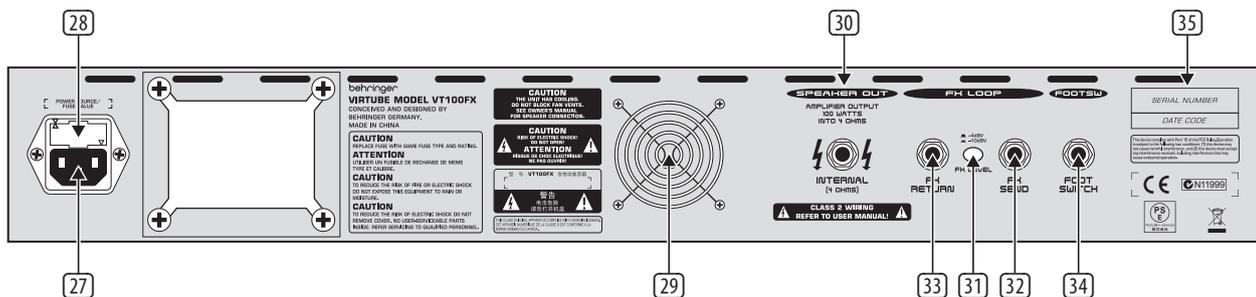


Fig. 2.2: Elementos de control del VIRTUBE (parte trasera)

2.2 Parte trasera

- 27 La conexión a la red eléctrica se realiza mediante un conector **IEC** estándar. En el suministro se incluye un cable adecuado.
- 28 **PORTAFUSIBLES/SELECCIÓN DE VOLTAJE.** Antes de conectar tu equipo a la red de corriente eléctrica, verifica que el indicador de voltaje concuerde con la tensión de red local. Al reemplazar el fusible debes hacerlo por uno que reúna exactamente las mismas características. En algunos equipos es posible colocar el portafusibles en 2 posiciones distintas, lo que te permite conmutar fácilmente entre tensiones de 230 V y 120 V. Atención: si deseas utilizar tu equipo fuera de Europa, a un voltaje de 120 V por ejemplo, debes utilizar un fusible con el valor apropiado (ver capítulo 4 "Instalación").

29 Aquí se encuentra el ventilador del amplificador.

30 En las salidas **SPEAKER OUT** (los VT100FX y VT50FX solo tienen una salida) puedes conectar altavoces externos con impedancia mínima de 4 Ω. Las salidas del VT250FX proporcionan, por canal, 50 vatios (L/R). Utiliza solo altavoces con impedancia de 8 Ω para un funcionamiento óptimo. Al utilizar las salidas **SPEAKER OUT** se silencian los altavoces integrados.

2.2.1 FX LOOP

31 El botón **FX LEVEL** te permite ajustar los conectores del bucle de efectos (FX LOOP) al nivel operativo del procesador de efectos externo (+4 dBu/-10 dBV).

ES

- 32 El VIRTUBE cuenta con una ruta de inserción serial para efectos externos (por ejemplo, una reverb). Para hacer uso de esta ruta, conecta la salida **FX SEND** con la entrada del procesador de efectos externo.
- ♦ La salida **FX SEND** también puede utilizarse como salida paralela para, por ejemplo, grabar una guitarra sin efectos. Mientras no conectes un cable en la entrada **RETURN** la señal interna no se ve interrumpida.
- 33 Conecta la salida del procesador de efectos en la entrada **FX RETURN**. El VT250FX dispone de 2 entradas (L/R) dado que se trata de un amplificador estéreo.
- 34 Enchufa el pedal suministrado en el conector **FOOTSWITCH**. El pedal tiene 2 funciones: conmutar entre canales y activar/desactivar los efectos digitales.
- 35 **NÚMERO DE SERIE.**

3. Ejemplos de Aplicación

El VIRTUBE cuenta con múltiples conectores que te brindan una gran flexibilidad para distintas aplicaciones. A continuación puedes ver algunos ejemplos de cómo utilizar tu VIRTUBE.

3.1 Practicar con playback

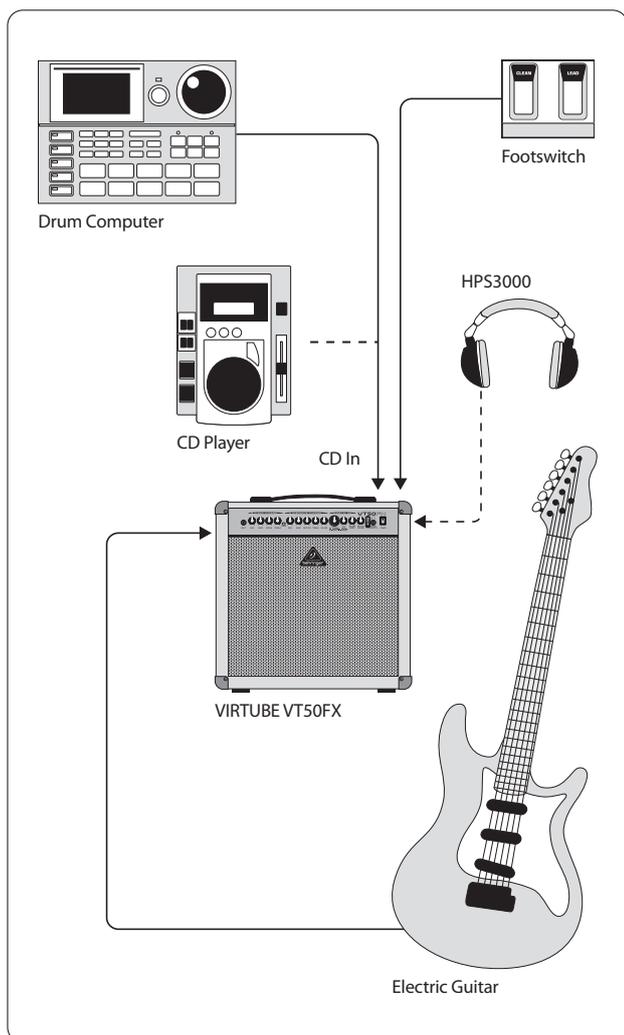


Fig. 3.1: Configuración estándar con el VT50FX

Para practicar en casa o en la sala de ensayos conecta tu VIRTUBE como se indica en la figura 3.1. Conecta un reproductor de CD o una caja de ritmos en la entrada CD IN. Si deseas practicar con auriculares, conéctalos en la salida PHONES;

el altavoz integrado se silencia automáticamente. Conecta el pedal doble suministrado en el conector **FOOTSWITCH** del VIRTUBE: con el pedal **CHANNEL** puedes conmutar entre canales y con el pedal **EFFECT** activas y desactivas los efectos.

3.2 Configuración de grabación con procesador de efectos

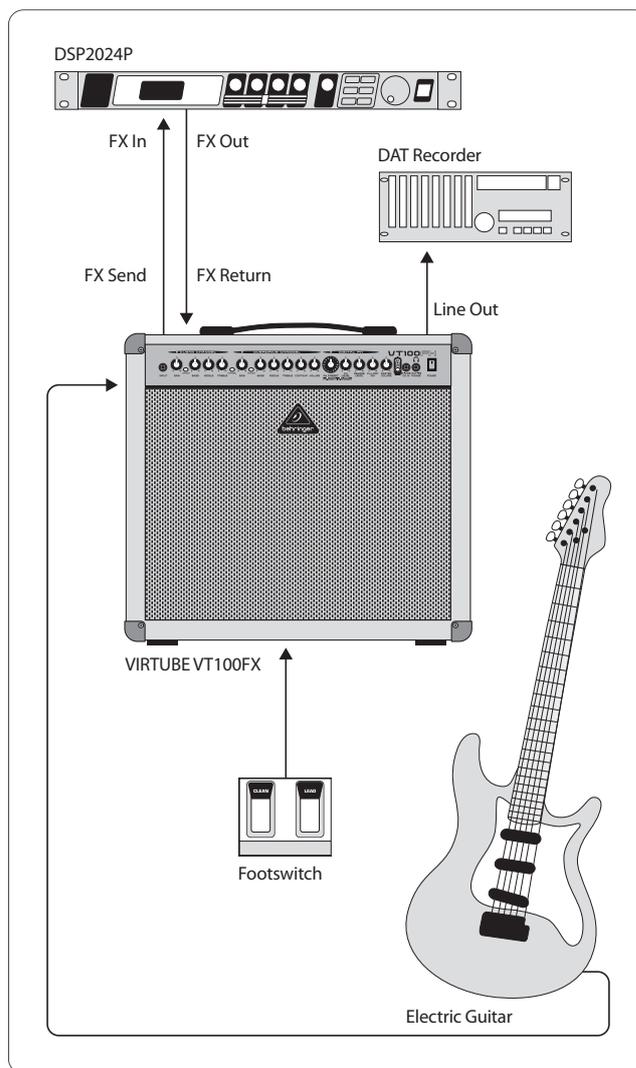


Fig. 3.2: Configuración de grabación con el VT100FX

Si quieres usar tu VIRTUBE para grabaciones caseras o en un estudio de grabación te recomendamos cablearlo como se indica en la figura 3.2. Obviamente también puedes utilizar un reproductor de CD o una caja de ritmos. (No lo hemos incluido en la figura para tener una mejor perspectiva general.) Conecta la entrada del procesador de efectos con la salida **FX SEND** del VIRTUBE y la salida con la entrada **FX RETURN**.

Si deseas grabar tu guitarra con efectos conecta la salida **PHONES** a un mezclador, secuenciador de audio o grabador multipistas.

Para grabar la señal de guitarra sin efectos utiliza la salida **FX SEND**. También puedes utilizar ambas salidas simultáneamente para, por ejemplo, grabar la señal sin efectos a través de la salida **FX SEND** mientras la escuchas con efectos a través de la salida **PHONES**.

En vez del procesador de efectos de rack puedes utilizar un pedal de wah u otro pedal de efectos. Asegúrate de que el bucle de efectos (**FX LOOP**) esté conectado después de la etapa de distorsión del preamplificador.

3.3 Configuración para directo con altavoz externo

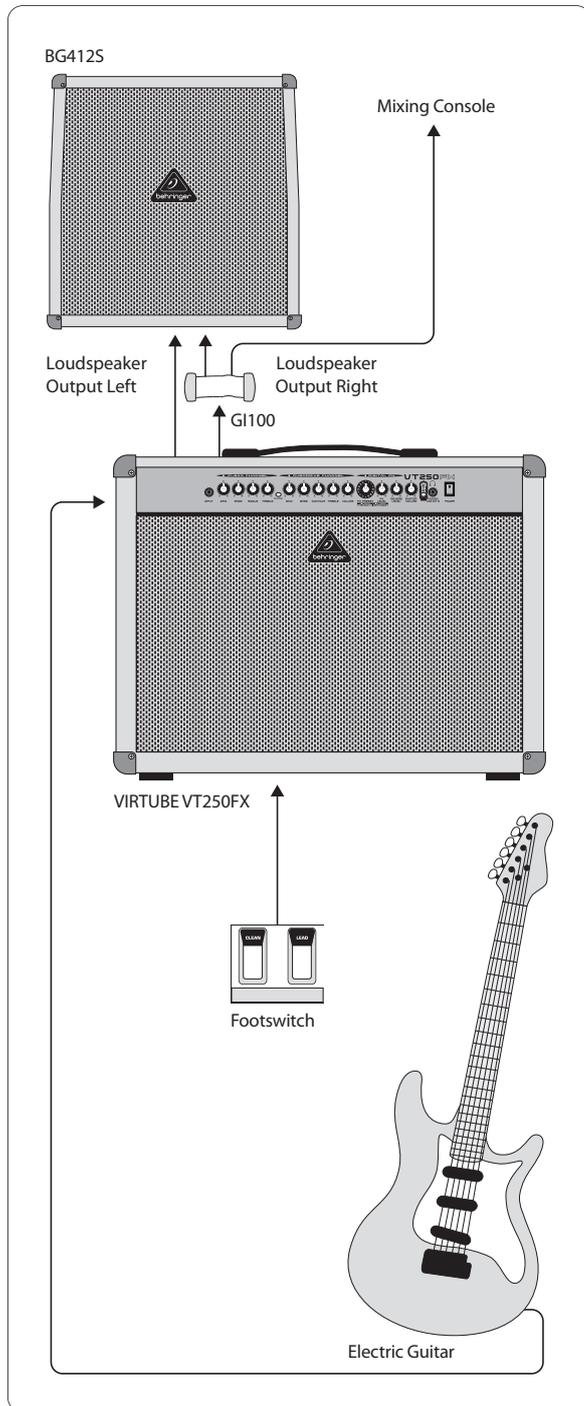


Fig. 3.3: Configuración con el VT250FX y un altavoz

En la figura 3.3, la señal de la salida LINE OUT alimenta a un mezclador. En las salidas SPEAKER OUT del VIRTUBE (el VT100FX y VT50FX solo cuentan con una salida) puedes conectar cajas acústicas para guitarra para que el volumen en el escenario sea más potente. Para aplicaciones estéreo con el VT250FX te recomendamos utilizar 2 cajas acústicas separadas o una caja acústica estéreo (por ejemplo, la ULTRASTACK BG412S de BEHRINGER).

3.4 Conexión del VT100FXH

El VT100FXH cuenta con 2 salidas de altavoz SPEAKER OUT a las que puedes conectar 1 o 2 altavoces externos. Para sacar el mayor provecho del VT100FXH utiliza ambas salidas de altavoz simultáneamente con altavoces que tengan una impedancia mínima de 4 Ω. Los altavoces internos se silencian automáticamente al conectar unos auriculares en la salida PHONES.

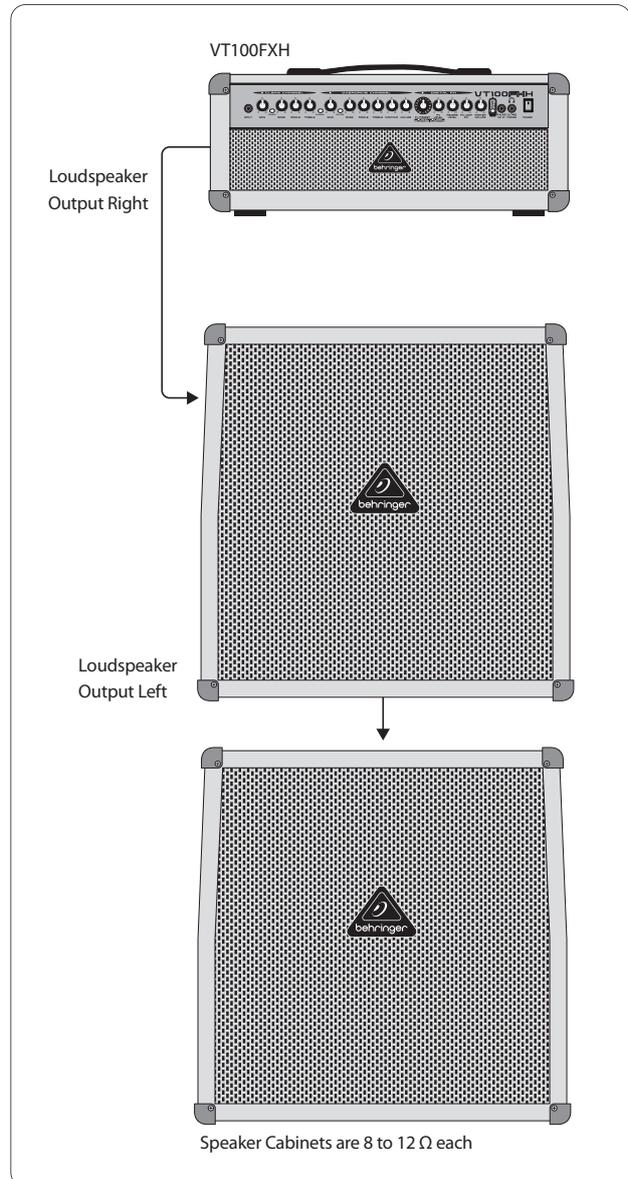


Fig. 3.4: VT100FXH con 2 altavoces

4. Instalación

Las entradas y salidas de audio del VIRTUBE de BEHRINGER cuentan con conectores tipo jack mono hembra, a excepción de la salida de auriculares y la entrada de CD (con jack estéreo hembra). Para más información ver el capítulo 5 "Especificaciones Técnicas".

- ◆ Asegúrate de que la instalación y operación del equipo las lleven a cabo exclusivamente personal cualificado. Cerciórate de que durante la instalación y operación del equipo, el usuario mantenga suficiente contacto físico a tierra, ya que las cargas electrostáticas pueden afectar el funcionamiento de la unidad.

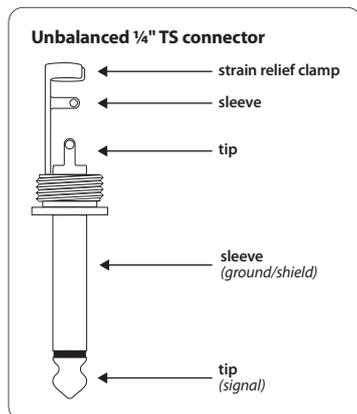


Fig. 4.1: Jack mono macho de 6,3 mm

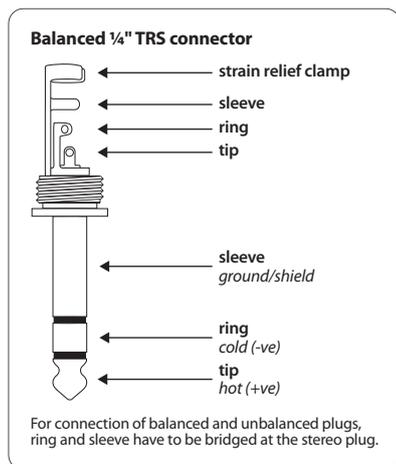


Fig. 4.2: Jack estéreo macho de 6,3 mm

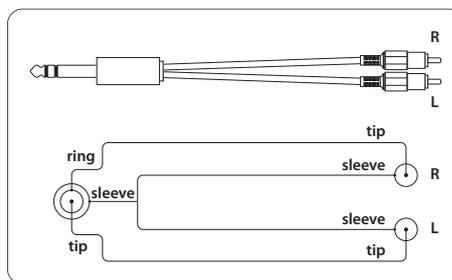


Fig. 4.3: Adaptador estéreo

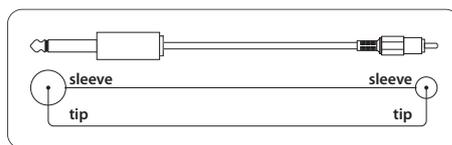


Fig. 4.4: Adaptador mono

5. Especificaciones Técnicas

VT250FX

Entradas de Audio

Input	jack mono hembra de 6,3 mm, entrada con filtro de radiofrecuencias
Impedancia de entrada	aprox. 1 M Ω no balanceada
FX Return	2 jack mono hembra de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 33 k Ω no balanceada
CD In	jack estéreo hembra de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 5,6 k Ω no balanceada

Salidas de Audio

FX Send	jack mono hembra de 6,3 mm
Impedancia de salida	aprox. 5,6 k Ω no balanceada
Line Out / Phones	jack estéreo hembra de 6,3 mm, no balanceado
Nivel de salida	máx. +16 dBV / 100 Ω

Salidas de Altavoz

Tipo	2 jack hembra de 6,3 mm
Impedancia de carga mín.	2 x 8 Ω

Amplificador

Valor de pico	2 x 50 Watt / 8 Ω
---------------	--------------------------

Procesamiento Digital

Convertidor	Sigma-Delta de 24 bits
Frecuencia de muestreo	40 kHz

Altavoz

Diámetro	2 x 12"
Modelo	serie BUGERA vintage para guitarra 2 x 12G50J8
Impedancia	4 Ω
Potencia continua (IEC268-5)	2 x 50 Watt
Valor de pico	2 x 200 Watt

Suministro de Corriente

Consumo de potencia	máx. 180 Watt
---------------------	---------------

Fusible

100 V~, 50/60 Hz	T 3,15 A H 250 V
120 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 1,25 A H 250 V
Conector de corriente	Conector IEC estándar

Dimensiones / Peso

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	520 x 670 x 275 mm
Peso	22,2 kg

VT100FX

Entradas de Audio

Input	jack mono hembra de 6,3 mm, entrada con filtro de radiofrecuencias
Impedancia de entrada	aprox. 1 M Ω no balanceada
FX Return	jack mono hembra de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 33 k Ω no balanceada
CD In	jack estéreo hembra de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 5,6 k Ω no balanceada

Salidas de Audio

FX Send	jack mono hembra de 6,3 mm
Impedancia de salida	aprox. 8,2 k Ω no balanceada
Line Out / Phones	jack estéreo hembra de 6,3 mm, no balanceado
Nivel de salida	máx. +16 dBV / 100 Ω

Salidas de Altavoz

Tipo	jack hembra de 6,3 mm
Impedancia de carga mín.	4 Ω

Amplificador

Valor de pico	100 Watt / 8 Ω
---------------	-----------------------

Procesamiento Digital

Convertidor	Sigma-Delta de 24 bits
Frecuencia de muestreo	40 kHz

Altavoz

Diámetro	12"
Modelo	serie BUGERA vintage para guitarra 12G70J4
Impedancia	4 Ω
Potencia continua (IEC268-5)	70 Watt
Valor de pico	280 Watt

Suministro de Corriente

Consumo de potencia	máx. 180 Watt
---------------------	---------------

Fusible

100 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
120 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 1,0 A H 250 V
Conector de corriente	Conector IEC estándar

Dimensiones / Peso

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	550 x 580 x 275 mm
Peso	20,4 kg

VT50FX**Entradas De Audio**

Input	jack mono hembra de 6,3 mm, entrada con filtro de radiofrecuencias
Impedancia de entrada	aprox. 1 M Ω no balanceada
FX Return	jack mono hembra de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 33 k Ω no balanceada
CD In	jack estéreo hembra de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 5,6 k Ω no balanceada

Salidas de Audio

FX Send	jack mono hembra de 6,3 mm
Impedancia de salida	aprox. 5,6 k Ω no balanceada
Line Out / Phones	jack estéreo hembra de 6,3 mm, no balanceado
Nivel de salida	máx. +16 dBV / 100 Ω

Salidas de Altavoz

Tipo	jack hembra de 6,3 mm
Impedancia de carga mín.	8 Ω

Amplificador

Valor de pico	60 Watt / 8 Ω
---------------	----------------------

Procesamiento Digital

Convertidor	Sigma-Delta de 24 bits
Frecuencia de muestreo	40 kHz

Altavoz

Diámetro	12"
Modelo	serie BUGERA vintage para guitarra 12G50J8
Impedancia	8 Ω
Potencia continua (IEC268-5)	50 Watt
Valor de pico	200 Watt

Suministro de Corriente

Consumo de potencia	máx. 90 Watt
---------------------	--------------

Fusible

100 V~, 50/60 Hz	T 1,6 A H 250 V
120 V~, 50/60 Hz	T 1,25 A H 250 V
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 630 mA H 250 V
Conector de corriente	Conector IEC estándar

Dimensiones / Peso

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	520 x 515 x 275 mm
Peso	16,5 kg

VT100FXH

Entradas de Audio

Input	jack mono hembra de 6,3 mm, entrada con filtro de radiofrecuencias
Impedancia de entrada	aprox. 1 M Ω no balanceada
FX Return	jack mono hembra de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 33 k Ω no balanceada
CD In	jack estéreo hembra de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 5,6 k Ω no balanceada

Salidas de Audio

FX Send	jack mono hembra de 6,3 mm
Impedancia de salida	aprox. 8,2 k Ω no balanceada
Line Out / Phones	jack estéreo hembra de 6,3 mm, no balanceado
Nivel de salida	máx. +16 dBV / 100 Ω

Salidas de Altavoz

Tipo	2 jack hembra de 6,3 mm
Impedancia de carga mín.	4 Ω

Amplificador

Valor de pico	100 Watt / 4 Ω
---------------	-----------------------

Procesamiento Digital

Convertidor	Sigma-Delta de 24 bits
Frecuencia de muestreo	40 kHz

Altavoz

Diámetro	—
Modelo	—
Impedancia	—
Potencia continua (IEC268-5)	—
Valor de pico	—

Suministro de Corriente

Consumo de potencia	máx. 180 Watt
---------------------	---------------

Fusible

100 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
120 V~, 50/60 Hz	T 2,5 A H 250 V
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 1,0 A H 250 V
Conector de corriente	Conector IEC estándar

Dimensiones / Peso

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	250 x 580 x 270 mm
Peso	12,7 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.



We Hear You