

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

GARANTIA:
As condições de garantia actualmente em vigor estão incluídas nas versões inglesa e alemã das instruções de utilização. Quando desejar, pode consultar as condições de garantia em versão portuguesa no seguinte endereço Internet <http://www.behringer.com> ou solicitá-las através de e-mail enviado a support@behringer.de, pelo seguinte número de fax +49 (0) 2154 920665 ou ainda pelo seguinte número de telefone +49 (0) 2154 920666.

PRECAUÇÃO: Para reduzir o risco de descargas eléctricas, não retire a cobertura (ou a parte posterior). No interior do aparelho não existem peças que possam ser reparadas pelo utilizador; em caso de necessidade de reparação dirija-se a pessoal qualificado.



ADVERTÊNCIA: Para reduzir o risco de incêndios ou de descargas eléctricas não exponha este aparelho à chuva ou à humidade.



Este símbolo, sempre que aparece, alerta-o para a presença de voltagem perigosa não isolada dentro da caixa que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, sempre que aparece, alerta-o para instruções de utilização e de manutenção importantes nos documentos fornecidos. Leia o manual.

INSTRUÇÕES DETALHADAS DE SEGURANÇA:

Todas as instruções de segurança e de utilização devem ser cuidadosamente lidas antes de utilizar o aparelho.

Conservação das instruções:

As instruções de segurança e de utilização devem ser conservadas para referências futuras.

Cuidado com as advertências: Todas as advertências sobre o aparelho e sobre as instruções de utilização devem ser rigorosamente observadas.

Seguir as instruções:

Todas as instruções de utilização e do utilizador devem ser seguidas.

Água e humidade:

O aparelho não deve ser utilizado na proximidade de água (p. ex. junto de uma banheira, lavatório, banca de cozinha, tanque de lavar, sobre pavimento molhado ou junto de uma piscina, etc.).

Ventilação:

O aparelho deve ser posicionado de forma a que a sua localização ou posição não interfira com uma ventilação adequada. Por exemplo, o aparelho não deve ser colocado numa cama, sobre um sofá ou sobre uma superfície similar que possa bloquear as aberturas de ventilação ou ainda ser colocado numa instalação embutida, tal como numa estante ou num armário que possa impedir o fluxo de ar através das aberturas de ventilação.

Calor:

O aparelho deve ser colocado afastado de fontes de calor, tais como radiadores, aquecedores, fornos e outros aparelhos (incluindo amplificadores) que possam produzir calor.

Fonte de energia:

O aparelho só deve ser ligado a uma fonte de energia do tipo descrito nas instruções de utilização ou conforme indicado no próprio aparelho.

Ligação terra ou polarização:

Devem ser tomadas precauções, de forma a não anular os meios de ligação terra ou de polarização.

Protecção do cabo de alimentação:

Os cabos de alimentação de energia devem ser posicionados, de forma a não poderem ser pisados ou esmagados por elementos colocados sobre ou contra eles, dando especial atenção aos cabos e fichas, tomadas de corrente e aos pontos em que estas saem do aparelho.

Limpeza:

O aparelho só deve ser limpo em conformidade com as instruções fornecidas pelo fabricante.

Períodos de não utilização:

O cabo de alimentação de energia do aparelho deve ser desligado da tomada quando este não for utilizado durante um longo período de tempo.

Entrada de objectos e líquidos

Deve-se ter cuidado para que não caiam objectos, nem se derramem líquidos na caixa através das aberturas.

Danos que requerem reparação:

O aparelho deve ser reparado pelo pessoal técnico qualificado, quando:

- o cabo de alimentação de energia ou a ficha estiverem danificados; ou
- tenham caído objectos ou se tenham derramado líquidos para dentro do aparelho; ou
- o aparelho tenha sido exposto à chuva; ou
- parecer que o aparelho não está a funcionar normalmente ou apresenta uma clara alteração do rendimento; ou
- o aparelho tenha sido deixado cair ou a caixa esteja danificada.

Reparação:

O utilizador não deve tentar realizar a reparação do aparelho, para além do descrito nas Instruções de Utilização. Todas as outras reparações deverão ser realizadas por pessoal qualificado.

Estas instruções estão protegidas pelos direitos de autor. Toda a reprodução ou reimpressão, tanto integral como parcial, e toda a reprodução das figuras, mesmo quando alteradas, está proibida, excepto quando especificamente autorizada por escrito pela empresa BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER, EURORACK, VIRTUALIZER, FEEDBACK DESTROYER, ULTRA-CURVE e ULTRA-Q são marcas registadas.

1. CONFIGURAÇÃO

Canais de entrada mono

Os canais 1 a 8 são mono, com uma selecção de Microfone balanceado ou entradas em linha.

Canais de entrada estéreo

Um suplemento de 8 entradas em linha na MX2004A, foram configuradas como 4 canais de entrada estéreo. Estas entradas são ideais para reingresso de cinta multipista, ou para aceitar saídas do MIDI e outros instrumentos electrónicos.

Saídas de canal

Por meio de um regulador panorama com alimentação constante e de um atenuador logarítmico de 60mm de alta qualidade, o sinal de canal chega à Mistura Principal (Main Mix), ou Alt 3-4 bus.

Enviadores auxiliares (Aux Sends)

Existem dois bus de envio auxiliar na MX2004A.

Reingressos auxiliares estéreo (Entradas em linha estéreo)

Os controles estéreo auxiliares de reingresso encontram-se directamente acima dos controles Master auxiliares de envio. Estas entradas podem ser utilizadas como retorno de efeito estéreo ou retorno de monitor de cinta. Ao premir o interruptor [23] você permite que os músicos recebam uma mistura de audifono enriquecida com efeitos na sala das gravações.

Saída principal ("Sum")

Na MX2004A, o nível de saída soma, é ajustado com um par de atenuadores de logaritmo de 60mm e é visualizado por meio de dois medidores de intensidade máxima de 13 segmentos altamente precisos [32]. Além disso estão disponíveis quatro LEDs de status [30] a [34].

Telas de modulação

Os canais 1 a 8 estão equipados com diodos luminiscentes que advertem se há uma sobrecarga(LEDs de intensidade máxima) e as saídas de mistura principais, com medidores de intensidade máxima de 13 segmentos. Os medidores de intensidade máxima são utilizados, para além disso, como visualizadores PFLs mono ou estéreo solo.

1.1 Antes de iniciar

1.1.1 Unidade de fornecimento de energia

Tome bem nota de que tanto a unidade de fornecimento de energia bem como a mesa, aquecerão consideravelmente durante a operação.



Não conecte nunca o EURORACK à unidade de fornecimento de energia enquanto que esta última esteja a ser operada na rede! Conecte primeiro a mesa desligada à unidade de fornecimento de energia; dirija-se depois à rede e, no final acenda a mesa com o interruptor [47] que se encontra na parte posterior.

1.1.2 Garantia

Disponha do seu tempo para nos enviar o certificado de garantia dentro dos 14 dias seguintes à data da compra, totalmente preenchido e com o carimbo do concessionário, para não perder o prazo da garantia atribuída. Encontrará o número de série [49] na parte posterior da sua consola MX2004A.

1.1.3 Entrega

O EURORACK MX2004A foi cuidadosamente embalado na fábrica e a embalagem foi projectada para proteger a unidade contra manejos violentos. Contudo, recomendamos que examine cuidadosamente a embalagem e o seu conteúdo, no caso de qualquer sinal de danos físicos que tenham podido ocorrer durante o seu transporte.

 **Se a unidade estiver danificada, NÃO nos devolva o aparelho. Informe imediatamente o concessionário e a companhia transportadora, pois se não o fizer, qualquer reclamação de danos pela garantia, poderá ser anulada.**

Disponha do seu tempo para preencher completamente o seu certificado de garantia. Para poder receber os benefícios da garantia, o comprador deverá devolver o certificado à companhia BEHRINGER, dentro dos 14 dias seguintes à data da compra, completamente preenchido e com o carimbo do concessionário. Se não devolver o certificado, ou se o devolver com atraso, não haverá qualquer extensão da garantia.

1.1.4 Conversão a 19" – estante do misturador

Dentro da caixa da embalagem do seu MX2004A, você encontrará dois ângulos de montagem de 19", projectados para fixar os elos das orelhas de suporte da consola. Liberte os parafusos dos painéis laterais e use-os para aparafusar os ângulos. Note que os ângulos de montagem só entram por um lado.

2. CANAL DE ENTRADA MONO

Cada canal mono, oferece-lhe, de acordo com o seu propósito, uma entrada de linha balanceada por meio da tomada fêmea ou de uma entrada de microfone balanceada e a entrada do microfone XLR. Os +48 V de energia fantasma (phantom), necessários para a entrada ou conexão do microfone, são activados por meio do painel posterior [48]. O regulador para a execução de entrada [4] conta com uma área de ajuste muito ampla, de tal maneira que não se precisa de interruptor de Mic/Linha. Os níveis de operação mais cruciais -10 dBV e +4 dBu, estão marcados de maneira clara e precisa.

Note por favor que pode utilizar ou o microfone ou a linha de entrada de um canal, mas nunca ambos ao mesmo tempo!

2.1 Ajuste do nível de entrada

O nível de entrada de canal está determinado pelo controle de ganho [4]. Ao usar o interruptor Solo/PFL [13] você conduz as partes esquerda e direita do sinal de entrada para o medidor de intensidade máxima [13] na secção principal (e, claro, para a saída da sala de controle).

Usando solo/PFL não influi no sinal das saídas de gravação. Isto também se aplica aos auxiliares de envio.

Além da possibilidade de visualização, antes mencionada, do controle de nível do canal por meio do medidor de intensidade máxima [32] cada canal modo está equipado com um díodo luminiscente de intensidade máxima [13] que indica "advertência" no caso de uma sobrecarga. Esta sobrecarga ligeira, não deve aparecer, ou só ocasionalmente. Se aparece constantemente, a ampliação de entrada deverá ser reduzida.

Há um potente filtro Altas [3] (filtro Lo Cut), com uma baixa de 18 dB/oct. a 75 Hz, para eliminar interrupções baixas frequentes.

2.2 Equalizador

Todos os canais de entrada mono, vêm equipados com um equalizador de três bandas e o mencionado filtro Lo Cut, operado por interruptor. As três bandas permitem um incremento de 15 decibéis de corte e reforço com um controle de varredura total ("off").

Os controles superiores [5] e inferiores [8] da estante, têm as frequências ajustadas em 12 kHz e 80 Hz respectivamente. O controle de gama oferece-lhe o ajuste de som da MX2004A com um valor de filtro de um oitavo, e pode ajustar-se de 100 Hz a 8 kHz [7].

2.3 Auxiliares de envio

Existem dois bus de envio auxiliar são mono e depois do equalizador (post-EQ). O auxiliar de envio 1 [9] pode ser tomado do interruptor [10], antes ou depois do atenuador de canal, enquanto que o auxiliar 2 [11] está sempre cabeado depois do atenuador.

 O envio auxiliar 2 dos canais mono pode mudar-se de, depois do atenuador, para, antes do atenuador (Post ou Pre Fader).

2.4 Rota, atenuação (fading) e mudo (muting).

O nível da mistura principal e dos bus Alt 3-4, no final de contas, está determinado pelos atenuadores de canal [17].

2.5 Inserção

Todos os canais de entrada mono estão equipados com pontos de inserto (tomada estéreo na parte posterior do painel). Estes pontos de inserção estão antes do atenuador (pre-fader), antes do equalizador (pre-EQ) e antes do envio auxiliar (pre-aux send). As inserções podem usar-se também como saídas directas antes do equalizador, sem interromper o fluxo do sinal. Para este propósito, é necessário um cabo com uma cavilha mono na máquina de bandas, ou um lado de aparelho de efeitos, e com uma cavilha estéreo ao lado do escritório (conecte ponta e anel).

3. CANAL DE ENTRADA ESTÉREO

Cada estéreo vem com duas entradas de nível em linha, balanceadas, em fichas TRS, para os canais esquerdo e direito. Quando se utiliza só a entrada, chamada "L", o canal funciona em mono.

3.1 Ajuste do nível de entrada

As entradas em estéreo da MX2004A estão projectadas para sinais típicos de nível em linha. Com a função PF1 estas podem controlar os níveis que chegam aos canais estéreo, e, se é necessário, podem ajustar a localização do regulador de saída da origem do sinal (Aparelhos MIDI, aparelhos de efeitos, etc.).

3.2 Ajuste do nível de entrada

Os canais de entrada estéreo vêm equipados com um equalizador de quatro bandas. As frequências superiores [5], de gama central alta [18], de gama central baixa [19] e banda baixa [8]. As frequências são: 12 kHz, 3 kHz, 500 Hz, e 80 Hz.

Todas as bandas permitem um aumento ou redução máximos de mais ou menos 15 decibéis. Em posição média o equalizador está apagado.

3.3 Auxiliares de envio

Estas funções correspondem com o ajustador e interruptores nos canais mono (vêr 2.3). Contudo, note que a partir do sinal estéreo forma-se primeiro uma soma mono, antes de ser enviado aos auxiliares.

3.4 Rota

A única diferença aqui do canal mono (descrito em 2.4) é a implementação do controle de balanço [20].

4. SECÇÃO PRINCIPAL

4.1 Auxiliares de envio

Os auxiliares de envio estão planeados como fichas. O nível ajusta-se com o potenciómetro [24] e [25]. Mais para além da gama deste regulador (unidade de ganho) existem, contudo, reservas de modulação de 15 decibéis, disponíveis, para que todos os aparelhos de efeitos sejam controláveis.

4.2 Entradas na linha estéreo

O seu EURORACK MX2004A está equipado com dois retornos de efeito (retorno externo auxiliar 1/2). Se conecta uma ficha somente ao contacto esquerdo, o retorno auxiliar funciona automaticamente em mono.

Ambas entradas estão equipadas com um ajustador de nível [21] e [22]. Em “operação normal” alinham-se na soma da mistura principal. Além disso, o auxiliar de retorno 2 pode encaminhar-se até ao auxiliar de envio 1 por intermédio do interruptor “FX TO AUX 1” [23]. Desta maneira você pode enriquecer os efeitos para auscultadores ou alimentação por sinal.

Sempre e quando as fichas de retorno auxiliar 2 não estão conectadas, o sinal de retorno auxiliar pode encaminhar-se até ao auxiliar de envio 1, tal como se descreve [23].

 **Advertência:** Se não utiliza o auxiliar de envio 1 como alimentação por sinal, mas sim como entrada de efeitos, não pressione o interruptor [23]. De outro modo corre o risco de retroalimentação, se o efeito de retorno está posto em retorno auxiliar 2.

Contudo, existem algumas excepções: se você quer enviar um efeito até outro, intencionalmente (por exemplo, para atrazar algum sinal já trabalhado com coro).

4.3 Medição

O nível principal Mistura/solo/PFL aparece num par de medidores de intensidade máxima de 13 segmentos de alta precisão [32]. Quatro LEDs adicionais indicam: se o EURORACK está aceso [30], se a energia fantasma +48 V está presente [31] e se o bus de escuta do pré-atenuador [34] ou o bus solo estéreo [33] está activado.

4.4 Modo de cana

O interruptor de modo de canal [35] determina se o interruptor solo dos canais está a ser usado como função de escuta pré-atenuador ou em posição solo.

Solo

Solo é a abreviatura de, em posição solo. Este é o método que se prefere para a audição de um sinal isolado ou um grupo de sinais. Quando se pressiona um botão **solo**, todos os canais que não estão seleccionados no monitor, estão em mudo, pelo que o panorama estéreo permanece.

PFL

Ao premir [35] uma vez, desengata o bus Solo estéreo e substitui-o por um bus PFL mono à parte. Agora todos os sinais solo são reconfigurados em PFL. A função PFL deve ser sempre utilizada para ajustes de ampliação.

4.5 2-Saída e entrada de pistas

Entrada

A saída/entrada de dupla pista em fichas Cinch de RCA pode ser utilizada com flexibilidade.

Com o interruptor 2TK [28] o sinal de entrada pode encaminhar-se para a saída do monitor; o controle de banda por meio de altifalantes ou auscultadores, não pode ser mais fácil.

Se se pressionar o interruptor 2TK TO MIX [37], a entrada em dupla banda conecta-se à mistura principal e deste modo serve de entrada adicional para audição de gravador, aparelhos MIDI e outras fontes de sinais que não requerem trabalho adicional. Contudo, neste caso o interruptor [28] deve ser desconectado, para que não se escutem duas vezes o sinal de dupla pista!

Se se pressiona [37] obtem-se outra entrada em linha estéreo, disponível para a mistura, à qual se lhe pode acrescentar o sinal de saída de um EURORACK secundário ou o BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882.

Saída

O sinal de zumbido da mistura principal está no seu nível de +dBu, não somente junto às fichas Cinch de saída de dupla pista, mas também nas tomadas fêmeas de saída principal e as fichas XLR no painel posterior.

O nível final ajusta-se por meio de um atenuador de alta precisão [38]. Importante: Se você conecta um compressor ou uma comporta de ruído depois da saída de dupla pista, não é possível conseguir a diminuição suave no nível.

4.6 Secção do monitor

Por meio dos interruptores [26] a [28], você decide que sinal deseja que alcancem as saídas da sala de CONTROL ROOM OUT: a mistura principal, o sinal de saída 3-4 ou o sinal executado por meio da saída de dupla pista.

O nível dos sinais de auscultador e monitor ajusta-se por meio do regulador de volume [36]. O medidor de intensidade máxima [32] visualiza o sinal de audição actual (a sua função não teria sentido se se escutasse mais do que um sinal).

Se se escolhe Solo/PFL, não se influi no sinal nas saídas de gravação. Isto quer dizer que você pode escutar um sinal solo durante a mistura sem ter que produzir toda a gravação outra vez.

Mesmo que em geral o sinal de mistura principal tenha de ser escutado, existem duas excepções. A primeira é, claro, o bus solo/PFL, e a outra os retornos de dupla pista (ou outra fonte externa). Se conecta a saída 2TK a um amplificador HiFi com interruptor de selecção de fonte ou saída de cinta, você pode escutar facilmente outras fontes (por exemplo, gravador de cintas, reproduutor de CD, etc.).

4.7 Saída Alt 3-4

Como já se explicou anteriormente, o sinal de um canal relevante sairá da mistura principal ao pressionar o interruptor silenciador ou mudo [16], e em troca será encaminhado ao bus Alt 3-4.

O nível das saídas Alt (tomada fêmea no painel posterior) ajusta-se por meio do atenuador [29]. Com [27] você pode escutar estas saídas [27] pressionado, [26] e [28] não pressionados).

A combinação mudo/Alt 3-4 pode embaraçar o novo utente, mas pode ser eficazmente utilizada. Queremos ilustrar-lhe como utilizar esta característica, mais eficazmente.

Não existem verdadeiros sub grupos no seu MX2004A. Contudo, é possível que de vez em quando você deseje controlar o nível de vários canais ao mesmo tempo por meio de um só regulador. Como tal, deve-se optar pela possibilidade de agrupar por meio do bus Alt 3-4, pressionando o botão Mudo/Alt 3-4 [16] nos canais. Encaminhe os canais que deseje coordenar até às saídas Alt 3-4. Desta maneira você é beneficiado com uma mistura sub-estéreo independente com um atenuador estéreo próprio [29]. Para integrar o sinal Alt 3-4 à mistura principal, tem que voltar das saídas Alt 3-4 até uma entrada livre, a qual está encaminhada até à mistura principal. Neste momento você pode utilizar o retorno auxiliar estéreo ([23], não pressionado), a entrada de dupla pista ([28], não pressionado, [37] não pressionado) ou os canais individuais.

Será que você deseja gerar dois sub grupos mono além da mistura principal estéreo? Volte de todas as saídas Alt 3-4 à dos canais mono. Neste caso também os canais apontados podem estar em mudo ou estar encaminhados para o bus Alt 3-4, com o propósito de evitar retroalimentação. Agora mude todos os outros canais que sejam necessários ao bus Alt 3-4, de onde o regulador panorama relevante determina a ordem de 3 ou 4.

 **Recorde-se: Logo que o bus Alt 3-4 se encaminhar para a mistura, não se conta com a facilidade de Mudo de canal e você terá que baixar o atenuador para silenciar algum canal.**

5. CONEXÕES E CONEXÃO DE FICHA

5.1 Conexões do EURORACK MX2004A

Familiarize-se com as conexões do seu EURORACK MX2004A. Começamos pelo painel posterior do lado esquerdo.

[50] **AC Alimentação de entrada - Ficha.** Esta é a ficha de conexão e serve para conectar a unidade com o fornecimento de energia (PSU). Conecte o cabo de alimentação primeiro com a mesa e depois com o fornecimento de energia.

- 47] **Interruptor de alimentação.** Depois de se conectar com a rede de alimentação pode acender a consola misturadora com este interruptor. Espere um minuto depois de a acender para que o sistema se equilibre antes de ajustar os ganhos de entrada para que o sistema se estabilize.
- 48] **Interruptor de energia fantasma.** Quando utilize os microfones condensadores, 48 Volts DC extras de energia fantasma estão disponíveis. Activa-se para todos os canais de entrada mono por meio do interruptor 48].

 **Nunca conecte microfones à consola (ou stagebox) enquanto a energia fantasma esteja acesa. Ponha também os altifalantes do Monitor/PA em mudo quando acender ou apagar a energia fantasma.**

Vejam agora todas as saídas e entradas da MX2004A. A maioria estão balanceadas. Um equipamento não balanceado pode conectar-se às saídas/entradas balanceadas do seu EURORACK. Use, quer seja fichas mono ou conecte o anel e a manga das fichas TRS (ou deixe o pino 3 da tomada XLR sem usar).

- 51] **Saída principal (balanceada, XLR).** XLR, balanceada, pino 1 = terra/tela, pino 2 = quente (+), pino 3 = frio (-), nível máximo é de +28 dBu.
- 52] **Nível de saída principal - interruptor.** O nível nas saídas principais (+4 dB) será diminuído a "nível de microfone" se pressiona 52. Isto permite-lhe encaminhar o sinal de saída diminuída directamente às entradas de microfones, por exemplo, da sua mesa principal.
- 53] **Saídas principais (tomadas TRS).** Tomadas TRS, não balanceadas, ponta = sinal, manga-terra / tela.
- 54] **Saída Alt.** Tomadas TRS não balanceada, ponta = sinal, manga - terra/tela.
- 55] **Inserções de canal (pontos de inserção).** Para inserir efeitos, etc., no canal antes do equalizador e o atenuador. Tomadas TRS, não balanceadas, entrada e saída (envio e retorno) na mesma tomada, ponta = saída, anel = entrada, manga - terra/tela.

Passemos agora às conexões do painel frontal.

Canais de entrada mono 1-8

- 1] **Entradas de microfone.** XLR, balanceadas, pino 1 = terra/ tela, pino 2 = quente (+), pino 3 = frio (-); recorde a energia fantasma.
- 2] **Entradas em linha.** Tomadas TRS, balanceadas, ponta = quente (+), anel = frio (-); manga = terra/tela.
- 45] **Entrada de canais estéreo 9/10 - 15/16.** Pares estéreo, tomadas TRS, balanceadas, ponta = quente (+), anel = frio (-), manga = terra/tela
- 43] **Retornos auxiliares estéreo 1 e 2.** Pares estéreo, tomadas TRS, não balanceadas, ponta = sinal, manga = terra/tela.
- 39] **Envios auxiliares 1 e 2.** Tomadas TRS, não balanceadas, ponta = sinal, manga = terra/tela.
- 40] **Entrada/saída de dupla pista.** Tomadas Cinch RCA para uso com gravadores, DAT, etc., saída principal = mistura principal.
- 42] **Saída da sala de controle.** Este sinal há de se encaminhar até ao amplificador, o qual maneja os altifalantes de audição. Tomadas TRS, não balanceada, ponta = sinal, manga = terra/tela.
- 46] **Saída de auscultador.** Para conexões de auscultadores, tomadas TRS, ponta = esquerda, anel = sinal direito, manga = terra/tela.

5.2 Conexão de ficha

Vá necessitar de muitos cabos. Os dados seguintes permitir-lhe-ão assegurar-se de ter as correctas conexões de fichas para o operar da EURORACK.

Para a entrada/saída de dupla ficha é favor usar o cabo Cinch RCA (médio = sinal (+), anel exterior - blindagem/terra).

Funcionamiento asimétrico con conector de muelles mono

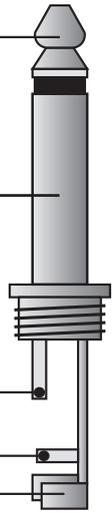
Punta = señal

Pasador = masa / pantalla

Punta

Pasador

Descarga de tracción



Modo operativo simétrico con conector de muelles estéreo

Punta = caliente (+)

Anillo = frío (-)

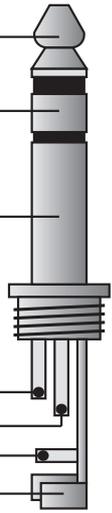
Pasador = masa / pantalla

Punta

Anillo

Pasador

Descarga de tracción



Al pasar del modo operativo simétrico al no simétrico, hay que puentear el anillo y el pasador.

Inserción Emisión & retorno

Punta = emisión (out)

Anillo = retorno (in)

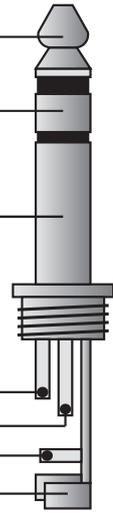
Pasador = masa / pantalla

Punta

Anillo

Pasador

Descarga de tracción



Realice la unión de Inserción Emisión con la entrada, y de Inserción Retorno con la salida del aparato destinatario.

Cable de salida directa

Para captar una señal de salida directa en la base de inserción (manteniendo el flujo de señal en el canal).

Base de inserción
Pupitre

Entrada máquinas
multihuello

Punta = inserción emisión

Anillo = inserción retorno

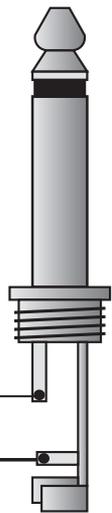
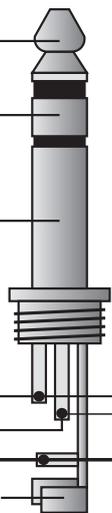
Pasador = masa / pantalla

Punta

Anillo

Pasador

Descarga de tracción



Conector de muelles de auricular

Punta = señal izquierda

Anillo = señal derecha

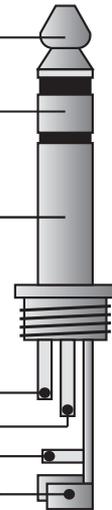
Pasador = masa / pantalla

Punta

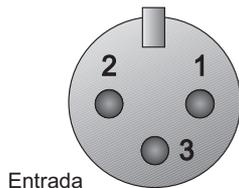
Anillo

Pasador

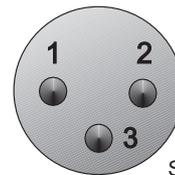
Descarga de tracción



Funcionamiento simétrico con conexiones XLR



1 = masa / pantalla
2 = caliente (+)
3 = frío (-)



En funcionamiento asimétrico hay que puentear los pin 1 y 3.

Fig. 5.1: Diferentes tipos de fichas

6. DADOS TÉCNICOS

ENTRADAS MONO

Entrada microfone	configuração de entrada discreta electrónicamente balanceada
Frequência	10 Hz a 60 kHz +/-3 dB
Distorsões	0,007 % a nível +4 dBu, 1 kHz, largura de banda 80 kHz
Micr. E.I.N. (22 Hz - 22 kHz)	-129,5 dBu, resist. fonte 150 ohm -117,3 dBqp, resist. fonte 150 ohm -132,0 dBu, entrada em curto circuito -122,0 dBqp, entrada em curto circuito
Ganho de amplificação	+10 dB até +60 dB
Distância de interferência	113,6 dB

Entrada linha	electrónicamente balanceada
Frequência	10 Hz até 60 kHz +/- 3 dB
Distorsões (THD)	0,007 % a nível +4 dBu, 1 kHz, largura de banda 80 kHz
Alcance de sensibilidade	+10 dBu até -40 dBu, sensibilidade

Equalizador	
Baixo	80 Hz, +/-15 dB, Q=2
Médio	100 Hz - 8 kHz, +/-15 dB, Q=1
Alto	12 kHz, +/-15 dB, Q=2

ENTRADAS ESTÉREO

Entrada linha	não balanceada
Frequência	10 Hz até 55 kHz, +/-3dB
Distorsões (THD)	0,007 % a nível +4dBu, 1 kHz, largura de banda 80 kHz

Equalizador	
Baixo	80 Hz, +/-15 dB, Q=2
Baixo médio	500 Hz, +/-15 dB, Q=2
Alto/médio	3 kHz, +/-15 dB, Q=2
Alto	12 kHz, +/-15 dB, Q=2

MISTURA PRINCIPAL

Transmissão auxiliar	+28 dBu não balanceado
Controle de saída	+22 dBu não balanceado
Distância de interferência	112 dB
Interferência absoluta	-88,5 dBr (todos os canais abertos em amplificação unida)

ALIMENTAÇÃO ELÉCTRICA

Voltagem	E.U.A./Canada	115 V ~, 60 Hz, aliment. MXUL1
	R.Unido/Austrália	240 V ~, 50 Hz, aliment. MXUK1
	Europa	230 V ~, 50 Hz, aliment. MXEU1
	Japão	100 V ~, 60 Hz, aliment. MXJP1

MEDIDAS/PÊSO

(H * W * D)	aprox. 40/90 mm * 410 mm * 385 mm
Pêso	aprox. 6 kg (sem alimentação eléctrica)
Pêso total	aprox. 8 kg

A BEHRINGER faz o máximo para garantir a mais alta qualidade. As modificações necessárias são feitas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a aparência do dispositivo podem portanto diferir da informação apresentada.