



Manual de uso



V-TONE

GMX1200H

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier Head with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX212

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX210

True Analog Modeling 2 x 30-Watt Stereo Guitar Amp with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX112

True Analog Modeling 60-Watt Guitar Workstation with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX110

True Analog Modeling 30-Watt Guitar Amp with 2 Channels, 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

behringer.com



Índice

| | |
|---|-----------|
| Instrucciones de seguridad | 3 |
| Negación Legal | 3 |
| Garantía | 3 |
| 1. Introducción..... | 5 |
| 1.1 Antes de empezar | 5 |
| 1.1.1 Suministro | 5 |
| 1.1.2 Puesta en funcionamiento | 5 |
| 1.1.3 Registro en línea..... | 5 |
| 2. Elementos de Control y Conexiones | 5 |
| 2.1 Panel frontal..... | 5 |
| 2.2 Panel trasero | 6 |
| 3. FXT - Effects Tracking | 7 |
| 4. Control vía MIDI | 7 |
| 5. Instalación | 8 |
| 5.1 Conexiones de audio..... | 8 |
| 5.2 Conexión de altavoz..... | 9 |
| 5.3 Conexión del GMX1200H..... | 9 |
| 5.4 Conexión MIDI | 10 |
| 6. Apéndice | 10 |
| 6.1 Implementación MIDI | 10 |
| 6.2 Tabla de configuraciones (Presets)..... | 10 |
| 7. Especificaciones Técnicas..... | 12 |

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

**NEGACIÓN LEGAL**

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER FORMA PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA**§ 1 Garantía**

1 Esta garantía limitada solo es válida si ha adquirido este producto en un distribuidor autorizado MUSIC Group en el país de compra. Puede encontrar un listado de los distribuidores autorizados en la página web de BEHRINGER (behringer.com) dentro de la sección "Donde comprar", o poniéndose en contacto con el centro MUSIC Group más cercano a Vd.

2 MUSIC Group* garantiza que todas las piezas mecánicas y electrónicas de este aparato no tienen ningún defecto ni en materiales ni en mano de obra bajo condiciones de uso normales durante un periodo de un (1) año desde la fecha de compra original (vea más adelante el punto § 4 de esta garantía limitada), salvo que alguna normativa local obligue a un periodo mínimo de garantía superior. Si este aparato da muestras de cualquier tipo de avería, que no esté excluido de acuerdo al punto § 4 siguiente, dentro del periodo de garantía especificado, MUSIC Group podrá, a su propio criterio, sustituir o reparar el aparato usando para ello tanto piezas nuevas como recicladas. En el caso de que MUSIC Group decida sustituir el aparato completo, esta garantía limitada será aplicable a la unidad de sustitución durante el tiempo restante de la garantía inicial, es decir, un (1) año (o el mínimo legal

aplicable de acuerdo a normativas locales) desde la fecha de compra del aparato original.

③ Una vez que sea aceptada una reclamación en periodo de garantía, el aparato reparado o sustituido será devuelto por MUSIC Group al usuario a portes pagados.

④ No será aceptada ninguna reclamación en periodo de garantía por motivos y cauces distintos a los indicados en este documento.

CONSERVE SU RECIBO DE COMPRA O FACTURA, DADO QUE ESO SUPONE SU PRUEBA DE COMPRA DE CARA A LA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA QUEDARA ANULADA SI NO DISPONE DE PRUEBA DE COMPRA.

§ 2 Registro online

Después de la compra, no olvide registrar su nuevo aparato BEHRINGER dentro del apartado "Support" de nuestra página web, behringer.com y leer completamente los términos y condiciones de nuestra garantía limitada. El registrar su compra y los datos de este aparato nos ayudará a procesar cualquier reclamación de una forma más rápida y eficaz. ¡Gracias por su cooperación!

§ 3 Autorización de retorno de material

① Para que este aparato pueda ser reparado deberá ponerse en contacto con el comercio en el que adquirió este aparato. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web behringer.com una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato. Cualquier consulta o reclamación debe ir acompañada por una descripción del problema y por el número de serie del aparato. Una vez que hayamos verificado que el aparato se encuentra dentro del periodo de garantía a través del recibo de compra original, MUSIC Group le remitirá un número de autorización de devolución de aparatos ("RMA").

② Posteriormente, deberá devolvernos el aparato dentro de su embalaje original, junto con el número de autorización que le haya sido facilitado, a la dirección indicada por MUSIC Group.

③ No será aceptado ningún envío a portes debidos.

§ 4 Exclusiones de esta garantía

① Esta garantía limitada no cubre ningún tipo de consumible incluyendo, pero sin limitación alguna, los fusibles y las pilas. En aquellos países en los que sea aplicable, MUSIC Group garantiza que las válvulas y medidores de este aparato están libres de defectos en materiales y mano de obra durante un periodo de noventa (90) días desde la fecha de compra.

② Esta garantía limitada no cubrirá el producto si ha sido electrónica o mecánicamente modificado de cualquier forma. Si este aparato debe ser modificado o adaptado de cara a cumplir con cualquier standard técnico

o de seguridad aplicable para su país o región, en países distintos a los que este aparato haya sido fabricado o diseñado originalmente, dicha modificación/adaptación no será considerada un defecto en materiales o mano de obra. Esta garantía limitada no cubrirá por tanto tal tipo de modificación/adaptación, tanto si es realizada por un técnico especialista como si no. De acuerdo a los términos de esta garantía limitada, MUSIC Group no será responsable de los gastos producidos por ese tipo de modificación/adaptación.

③ Esta garantía limitada cubre solo el hardware o producto físico. No cubre por tanto la asistencia técnica en cuanto a uso del producto o del software ni tampoco ningún producto de software tanto si está contenido en el propio aparato como si es externo. Cualquier tipo de software es suministrado "TAL COMO ES" salvo que se indique expresamente otra cosa en la garantía limitada del software.

④ Esta garantía limitada quedará anulada si el número de serie asignado en fábrica ha sido modificado o eliminado del producto.

⑤ Esta garantía excluye expresamente cualquier tipo de revisión gratuita y o trabajo de mantenimiento/ reparación, en concreto, todas aquellas producidas por un uso incorrecto o inadecuado del aparato por parte del usuario. Esto también se aplica a aquellos defectos producidos por el uso y desgaste normales, en especial de los faders, crossfaders, potenciómetros, teclas, cuerdas de guitarra, pilotos y piezas similares.

⑥ Los daños/averías ocasionados por las siguientes condiciones NO quedan cubiertos por esta garantía limitada:

- uso incorrecto o inadecuado, negligente o el uso de este aparato sin cumplir con lo indicado en las instrucciones facilitadas por BEHRINGER en los manuales;
- la conexión o uso de este aparato en cualquier sistema o forma que no cumpla con las normas técnicas o de seguridad aplicables en el país en el que sea usado este aparato;
- los daños/averías producidos por desastres naturales/fenómenos atmosféricos (accidentes, incendios, inundaciones) o cualquier otra situación que quede fuera del control de MUSIC Group.

⑦ La reparación de este aparato o la apertura de su carcasa por cualquier persona no autorizada (incluyendo el propio usuario) anulará esta garantía limitada.

⑧ En caso de que un examen de este aparato por parte de MUSIC Group demuestre que el defecto o avería en cuestión no queda cubierto por esta garantía limitada, el coste de dicha inspección deberá ser pagado por el usuario.

⑨ Aquellos productos que no cumplan con los términos de esta garantía limitada serán reparados EXCLUSIVAMENTE con cargo al usuario. MUSIC Group o sus servicios técnicos oficiales informarán al usuario en caso de que se produzca esa circunstancia. Si el usuario no remite una autorización de reparación por escrito en las 6 semanas siguientes a nuestra notificación, MUSIC Group devolverá la unidad a portes debidos, junto con una factura por los gastos. En caso de que el usuario haya

remitido la autorización de reparación, esos costes también le serán facturados aparte.

⑩ Los distribuidores autorizados MUSIC Group no venden productos nuevos a través de sistemas de subastas online. Los compradores que accedan a este tipo de subastas se harán responsables plenamente de esas compras. Las confirmaciones o recibos de compras de subastas online no son válidas como verificaciones de garantía, por lo que MUSIC Group no reparará ni sustituirá ningún producto que haya sido adquirido a través de este tipo de sistemas.

§ 5 Transferibilidad de la garantía

Esta garantía limitada es aplicable únicamente al comprador original (comprador a través de distribuidor minorista autorizado) y no es transferible a terceras personas que puedan comprar este aparato al comprador original. Ninguna persona (comercio minorista, etc.) está autorizada a ofrecer ningún otro tipo de garantía en nombre de MUSIC Group.

§ 6 Reclamaciones

Con las limitaciones propias de las normativas y leyes locales aplicables, MUSIC Group no será responsable de cara al comprador por el daño emergente, lucro cesante o daños y perjuicios de cualquier tipo. Bajo ningún concepto la responsabilidad de MUSIC Group por esta garantía limitada sobrepasará el valor de este producto de acuerdo a la factura.

§ 7 Limitación de responsabilidades

Esta garantía limitada es la única y exclusiva garantía entre Vd. y MUSIC Group. Esta garantía sustituye a cualquier otra comunicación verbal o escrita relacionada con este aparato. MUSIC Group no ofrece ninguna otra garantía relativa a este producto.

§ 8 Otros derechos de garantías y Leyes nacionales

① Esta garantía limitada no excluye ni limita los derechos legales propios del comprador como tal.

② Los puntos de esta garantía limitada y mencionados aquí son aplicables salvo en el caso de que supongan la infracción de cualquier legislación local aplicable.

③ Esta garantía no limita la obligación del vendedor en lo relativo a la conformidad de este aparato de acuerdo a las leyes y las responsabilidades por vicios ocultos.

§ 9 Notas finales

Las condiciones de este servicio de garantía están sujetas a cambios sin previo aviso. Si quiere consultar los términos y condiciones de garantía actualizados, así como información adicional sobre la garantía limitada de MUSIC Group, consulte todos los detalles online en la página web behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, incluidas todas las empresas MUSIC Group

1. Introducción

Gracias por la confianza que nos has demostrado al comprar tu V-TONE. Tienes en tus manos un amplificador de guitarra de última generación que cubre todos los estándares de modelado analógico.

Nuestro objetivo principal durante su desarrollo fue la simulación del sonido típico de los amplificadores analógicos de guitarra y, al mismo tiempo, proveerte de una herramienta sumamente flexible. Nos esforzamos en crear un equipo intuitivo y fácil de usar.

- ◆ Este manual tiene la intención de familiarizarte con distintos conceptos para que conozcas todas las funciones del aparato. Después de leer el manual, consérvalo para poder consultarlo posteriormente en caso de ser necesario.

1.1 Antes de empezar

1.1.1 Suministro

El V-TONE fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revisa enseguida si el aparato sufrió algún desperfecto exterior.

- ◆ En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO lo envíes de vuelta a BEHRINGER, ponte en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse tu derecho a indemnización por daños.
- ◆ Para garantizar una protección óptima de tu equipo durante el uso o transporte te recomendamos utilizar un estuche.
- ◆ Utiliza siempre el embalaje original para evitar daños en el almacenaje o el envío.
- ◆ No dejes nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales suministrados en el paquete.
- ◆ Al desechar los materiales del paquete por favor hazlo de manera ecológica.

1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procura una ventilación adecuada y no coloques el aparato cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.

- ◆ Antes de conectar el V-TONE a la red eléctrica, asegúrate de que el voltaje coincida con la tensión nominal del aparato.

El portafusibles, ubicado en la toma de conexión a la red eléctrica, presenta tres marcas triangulares. Dos de éstas tienen un valor de voltaje asignado y al estar frente a la tercera indican el voltaje al cual está ajustado tu V-TONE. Este ajuste puede cambiarse al girar 180° el portafusibles. **¡ATENCIÓN! Esto no es válido para modelos de exportación que tienen un ajuste fijo, para 120 V, por ejemplo.**

- ◆ Cuando ajustes el aparato a una tensión de red diferente debes utilizar un fusible con un valor distinto. El valor adecuado lo encontrarás en el Capítulo "Especificaciones Técnicas".
- ◆ ¡Los fusibles defectuosos deben sustituirse imprescindiblemente por fusibles con el valor correcto! El valor adecuado lo encontrarás en el Capítulo "Especificaciones Técnicas".

La conexión a red se realiza mediante el cable de red con conector de tres espigas suministrado. Éste cumple con las disposiciones de seguridad necesarias.

- ◆ Por favor ten en cuenta que es indispensable que todos los aparatos estén conectados a tierra. Por tu propia seguridad, no elimines o deshabilites nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de red. Al conectar la unidad a la toma de corriente asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

¡AVISO IMPORTANTE PARA LA INSTALACIÓN

- ◆ Al operar cerca de estaciones de radio muy potentes y fuentes de alta frecuencia, la calidad de sonido puede verse mermada. Aleje lo más posible el aparato del transmisor y utilice cables blindados magnéticamente para todas las conexiones.

1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

2. Elementos de Control y Conexiones

En este capítulo describiremos todos los elementos de control de tu V-TONE a detalle. Además, recibirás información útil sobre posibles aplicaciones. En la hoja adjunta a este manual encontrarás una ilustración con todos los elementos de control y la numeración correspondiente.

Dado que los modelos GMX112, GMX210, GMX212 y GMX1200H cuentan con dos CANALES DE MODELADO idénticos, los elementos de control correspondientes (4) a (11) se describen sólo una vez.

2.1 Panel frontal

- 1 Utiliza esta entrada con jack de 6,3 mm para conectar tu guitarra con un cable jack mono que ofrezca buena resistencia mecánica y aislamiento electromagnético para evitar sorpresas desagradables durante los ensayos o conciertos.
- 2 En el GMX110, el control **CLEAN** regula el volumen del canal limpio (CLEAN) en relación con el canal de modelado (MODELING CHANNEL).
- 3 Con el pulsador **CHANNEL** puedes conmutar entre los dos canales de modelado (excepto GMX110). El LED del canal (5) activo se encenderá. En el GMX110, el pulsador CHANNEL conmuta entre el canal limpio y el de modelado. Si el LED (5) está apagado, el canal limpio está activo. En los tres modelos (GMX110, GMX210 y GMX212), puedes conmutar entre los canales usando el pedal. Si mantienes presionado el pulsador CHANNEL durante un par de segundos se activa el afinador de guitarra.
- 4 El control **DRIVE** determina la cantidad de distorsión del canal de modelado respectivo. De esta manera, puedes ajustar el preamplificador de tu V-TONE al nivel de salida de la pastilla de tu guitarra para obtener la cantidad de distorsión deseada (dependiendo de la combinación de amplificador, modo y altavoz seleccionada).
- 5 EL LED **CHANNEL** indica el canal seleccionado.

- 6 El interruptor **AMP** para escoger alguno de los tres sonidos básicos de amplificador de guitarra basados en modelos clásicos. Seguro los reconocerás tan pronto los escuches: TWEED te proporciona sonidos claros y transparentes con bajos dinámicos. El sonido BRITISH te es imponente y con medios agresivos, mientras que CALIF.(ORNIANO) te proporciona un sonido más redondo y definido, lo que lo hace perfecto para guitarras melódicas.
- 7 El interruptor **MODE** te permite elegir un modo de ajuste de ganancia (CLEAN, HI GAIN y HOT) para combinarlo con el sonido de amplificador que hayas seleccionado.
- 8 El interruptor **SPEAKER** te ofrece dos simulaciones de cajas acústicas clásicas para guitarra: 4 altavoces de 12" en una caja cerrada (UK) y dos altavoces de 12" en una caja abierta (USA). Además, hemos incluido una corrección de la respuesta en frecuencia (FLAT) especialmente diseñada para la caja acústica del V-TONE.
- 9 El control **LOW** de la sección EQ te permite atenuar o aumentar las frecuencias bajas.
- 10 El control **MID** afecta las frecuencias medias.
- 11 El control **HIGH** te permite modificar el rango superior de frecuencias.
- 12 Si el afinador está activado, estos LEDs (en conjunto con la pantalla de FX) indican el tono de la guitarra. Activa el afinador manteniendo presionado el pulsador **CHANNEL** un par de segundos.
- 13 La pantalla **FX** indica el número de configuración de efecto seleccionada o el parámetro elegido con el control FX.
- 14 Con el control **PRESET** puedes seleccionar una de las 99 configuraciones de efectos. La configuración se carga después de aproximadamente un segundo de que se muestra en pantalla (si no has vuelto a cambiar).
- 15 Con el pulsador **IN/OUT** activas o desactivas el efecto seleccionado. Si hay algún efecto activo, el LED encima del pulsador se encenderá. Puedes grabar tus propios ajustes de efectos manteniendo este pulsador presionado durante un par de segundos (ver el Capítulo 4). El efecto también puede ser activado/desactivado usando el pedal.
- ♦ Si la función **MIDI** está desactivada (ver el capítulo 4), entonces la función **FXT** (Effects Tracking, asignación de efectos) está activa, es decir, que puedes asignar un efecto específico para cada canal de tu V-TONE. La función FXT se explica a detalle en el Capítulo 3.
- 16 El control **FX** te permite ajustar la proporción entre el sonido original y la señal del efecto.
- 17 El control **LEVEL** regula el volumen del canal respectivo. Ajusta este control para obtener el balance de nivel deseado entre ambos canales.
- ♦ El GMX110 no dispone de este control, sin embargo, con el control 2 puedes ajustar el balance entre el canal limpio y el canal de modelado. Para controlar el volumen general, utiliza el control MASTER.
- ♦ En los modelos GMX112 y GMX210, sólo el CANAL DE MODELADO 1 cuenta con control de volumen. Con este control se regula el nivel del primer canal con respecto al segundo.
- 18 El control **PRESENCE** te permite un aumento o atenuación adicional de agudos (GMX212 y GMX1200H).
- 19 El control **MASTER** determina el volumen general, así como el volumen de los auriculares.
- ♦ Te advertimos que los volúmenes elevados pueden ser perjudiciales para tu oído y/o pueden dañar tus auriculares. Asegúrate de que el nivel del control MASTER esté al mínimo antes de encender el aparato. Y procura siempre utilizar un volumen apropiado.

- 20 Con el interruptor **POWER** se enciende el V-TONE. Éste debe estar en la posición de apagado al conectar el aparato a la red de corriente eléctrica.
- ♦ Ten en cuenta que: El interruptor **POWER** no desconecta por completo el aparato de la red de corriente eléctrica. Saca el cable del enchufe si no vas a utilizar el aparato por un periodo largo.
- ♦ El interruptor de encendido **POWER** del GMX110 está situado en la parte trasera.

2.2 Panel trasero

- 21 En el jack estéreo **FOOTSWITCH** puedes conectar el pedal incluido. Dicho pedal tiene varias funciones, te permite elegir entre canales y también te permite activar/desactivar un efecto. Además, también puedes activar el afinador manteniendo el pulsador **CHANNEL** presionado durante un par de segundos.
- 22 **MIDI INPUT**. Este conector es la entrada MIDI de tu V-TONE y te permite conmutar entre canales, activar/desactivar o hacer un bypass de efectos (mediante cambios de programa), así como editar parámetros y configuraciones (presets) a través de distintos controladores (ver el Capítulo 5.3 y 6.1).
- 23 **LOUDSPEAKER**. En estas salidas puedes conectar un par de altavoces externos (GMX212 y GMX1200H). Utiliza únicamente altavoces con una impedancia mínima de 8 Ω para obtener el mejor rendimiento de potencia (ver el Capítulo 5.2). Al utilizar estos conectores, los altavoces internos automáticamente se silencian.
- ♦ Los modelos GMX112 y GMX210 no disponen de salida para altavoces externos. La salida de altavoz del GMX110 se describe en el elemento 32.
- 24 El conector **PHONES** te permite monitorizar la señal del V-TONE mediante un par de auriculares (como nuestro modelo HPS3000). Al conectar unos auriculares en el conector PHONES, se silenciarán el altavoz interno y las salidas de altavoces.
- 25 Las señales conectadas a la entrada Slave In se dirigen directamente al amplificador de potencia del V-TONE, lo que te permite conectar un preamplificador de guitarra externo o un amplificador de modelado (como el V-AMP 2 o el V-AMP PRO) sin tener que pasar por el preamplificador del V-TONE.
- ♦ El GMX110 y GMX112 no disponen de salida SLAVE IN.
- 26 En las salidas **TAPE OUT** dispones de la señal del V-TONE para enviarla a un grabador a través de conectores RCA.
- 27 Las entradas **TAPE IN** te permiten alimentar una señal estéreo adicional en tu V-TONE, como una caja de ritmos o un reproductor de CD.
- 28 En las salidas de línea **LINE OUT** puedes tomar la señal estéreo de tu V-TONE para una grabación o alimentar un sistema de sonorización. Esta salida es independiente del control MASTER y no reproduce la señal de la entrada AUX IN. Además, su respuesta en frecuencia está corregida (debido a la simulación de altavoz).
- ♦ El GMX110 y GMX112 no disponen de salidas de línea.
- 29 Mediante el control **AUX IN** determinas el nivel de la señal de entrada en el conector **AUX IN** 30.
- ♦ En los modelos GMX110 y GMX112 este control se llama TAPE INPUT, y regula el nivel de la señal en la entrada TAPE IN.

- 30** **AUX IN** es una entrada estéreo adicional que te permite, por ejemplo, utilizar una pista de apoyo en el escenario sin que ésta sea reproducida a través de las salidas de línea (LINE OUT) que alimentan al sistema de sonorización. También podrías utilizar esta entrada como vía de retorno para la salida INSERT SEND. Para ello debes conectar la salida INSERT SEND con la entrada del procesador de efectos externo, y la entrada AUX IN (TAPE IN en el GMX110 y GMX112) con la salida del procesador de efectos externo. La entrada INSERT RETURN no debe estar ocupada, ya que de estarlo, se interrumpiría el flujo de señal al amplificador. En este caso, el control AUX IN te permite determinar la proporción del efecto con respecto a la señal original, y por lo mismo, la señal del procesador de efectos debe estar ajustada a 100% "wet", es decir, sin señal original.
- 31** Tu V-TONE dispone de un punto de inserción (INSERT) que puedes utilizar para conectar efectos externos (un wah-wah, por ejemplo). Conecta la salida **INSERT SEND** del V-TONE a la entrada de tu procesador de efectos y la salida de éste a la entrada **INSERT RETURN** del V-TONE. La señal del envío se toma antes de pasar por el procesador digital de señales (pre-DSP).
- ♦ **También puedes usar el envío INSERT SEND como una salida paralela, que te puede ser muy útil cuando requieras grabar una señal de guitarra "seca" (sin efectos). El flujo de señal interno no se interrumpirá a menos que haya algo conectado en la entrada INSERT RETURN.**
- 32** La salida **SPEAKER OUT** te permite conectar un altavoz adicional con impedancia de 4 Ω a tu GMX110/GMX112. Al utilizar esta salida, el altavoz interno se silencia automáticamente. Para más información acerca de cómo conectar un altavoz externo ve el Capítulo 5.2.
- 33** **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN.** Antes de conectar tu V-TONE a la red de corriente eléctrica, asegúrate que el indicador de tensión de éste corresponda a la tensión de red local. Si sustituyes el fusible debes emplear indispensablemente uno del mismo tipo. En algunos aparatos el portafusibles puede colocarse en dos posiciones distintas para conmutar entre 230 V y 120 V. Si deseas usar el aparato fuera de Europa, a 120 V, debes utilizar un fusible con valor distinto (para mayor información, ver el Capítulo "Especificaciones Técnicas").
- 34** La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable de red con conector de tres espigas suministrado. Cumple con todas las disposiciones de seguridad necesarias.
- 35** **NÚMERO DE SERIE.** Por favor, tómate el tiempo necesario y envíanos la tarjeta de garantía debidamente rellena en un plazo de 14 días a partir de la fecha de compra. Si lo prefieres, también puedes registrarte en línea a través de nuestra página web: www.behringer.com.

3. FXT - Effects Tracking

FXT

FXT es una función extremadamente útil que te permite asignar un efecto distinto a cada canal de tu V-TONE, y activarlos al conmutar entre canales.

De esta forma puedes, por ejemplo, asignar un efecto de DELAY al canal de modelado 1, y asignar una combinación de REVERB y CHORUS al canal de modelado 2. Con presionar brevemente el pulsador CHANNEL, o el pedal, conmutas entre canales y tu V-TONE carga automáticamente el efecto correspondiente.

Cuando la función MIDI está activa, esto no aplica. Los canales y efectos pueden asignarse y conmutarse independientemente. En el Capítulo 4 se describe cómo activar la función MIDI.

4. Control vía MIDI

Gracias a su interfaz MIDI, el V-TONE puede recibir cambios de programa e información de controladores MIDI sin ningún problema. Esto te permite no sólo controlar cambios de programa con un pedal o el secuenciador MIDI de tu ordenador, sino también editar parámetros de efectos individuales y editar tus propios efectos. Nuestro pedal MIDI FCB1010 te permite todas estas opciones y es el compañero ideal para los amplificadores de guitarra BEHRINGER.

Así se activan las funciones MIDI:

- Conecta la entrada MIDI INPUT de tu V-TONE a la salida MIDI OUT del pedal MIDI.
 - Mantén los pulsadores CHANNEL e IN/OUT presionados simultáneamente durante un par de segundos.
 - Usa el control PRESET para elegir un canal MIDI (1 a 16, "ON" = modo Omni On, "OF" = función MIDI desactivada). Cuando la pantalla deje de parpadear, el canal indicado se activa. El modo Omni (On) significa que tu V-TONE recibe y procesa información MIDI en cualquier canal MIDI. De no ser este el caso, debes elegir el mismo canal en tu pedal MIDI y en el V-TONE (ver el manual del pedal MIDI). El punto decimal a la izquierda de la pantalla parpadea, a manera de control visual, indicando la recepción de información MIDI en el V-TONE.
- ♦ **Al activar la función MIDI se desactiva la función FXT, es decir, no hay una asignación fija entre un efecto específico y un canal. Esto significa que al cambiar de canal no se carga automáticamente el efecto asignado previamente a dicho canal. Dado que esta función de asignación de efectos podría llevar a confusiones al utilizar controladores MIDI, sólo es posible utilizarla con el pedal incluido o directamente en el V-TONE. Para dejar de controlar el V-TONE vía MIDI, simplemente inhabilita la función MIDI (la pantalla indicará "OF").**

Vía MIDI puedes controlar distintas funciones de tu V-TONE. Para ello, el V-TONE debe recibir mensajes MIDI (instrucciones) creados desde algún controlador, pedal o secuenciador MIDI. Básicamente, estos son los **Mensajes de Cambio de Programa y Mensajes de Control**:

Cambios de programa: estos te permiten cargar configuraciones (presets) directamente en tu V-TONE. Dado que los cambios de programa empiezan con el número 0 y terminan con el 127, el cambio de programa 0 corresponde a la configuración 0, el cambio de programa 1 a la configuración 1 y así sucesivamente (ver la Tabla 6.1 en el apéndice). La configuración se activa directamente al ser seleccionada, es decir, independientemente de que haya habido algún bypass activado anteriormente.

Parámetros de efectos: puedes ajustar tres parámetros del procesador de efectos en tiempo real. Esto te permite crear tus propios efectos, modificar efectos existentes según tus necesidades específicas (adaptar el tiempo de delay a una canción, por ejemplo) o tener control remoto a través de un pedal MIDI.

Selecciona un número de controlador (12, 13 o 14) para el pedal MIDI. Ahora puedes modificar los valores de los tres parámetros ajustables en tiempo real mediante el pedal o introducir directamente sus valores. En la tabla siguiente se muestran los 3 parámetros editables correspondientes a cada efecto:

| Effect | Preset No. | Parameter 3 CC 12 | Parameter 2 CC 13 | Parameter 1 CC14 |
|-----------------------|------------|---------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| REVERB | 0 - 16 | — | Reverb Time | Mix |
| DELAY/ REVERB | 17 - 20 | Delay Time* | Delay Mix | Reverb Mix |
| DELAY | 21 - 29 | Delay Time* | Feedback | Mix |
| PHASER | 30 - 33 | LFO Speed* | Feedback | Depth |
| CHORUS | 34 - 37 | LFO Speed* | Depth | Mix |
| CHORUS/ REVERB | 38 - 42 | Reverb Time | Reverb Mix | Chorus Mix |
| CHORUS/ DELAY | 43 - 47 | Delay Time* | Delay Mix | Chorus Mix |
| FLANGER | 48 - 51 | LFO Speed* | Resonance | Depth |
| FLANGER/ REVERB | 52 - 56 | Reverb Time | Reverb Mix | Depth |
| FLANGER/ DELAY | 57 - 61 | Delay Time* | Delay Mix | Depth |
| TREMOLO/ REVERB | 62, 63 | LFO Speed* | Reverb Mix | Tremolo Mix |
| TREMOLO/ DELAY | 64 - 66 | LFO Speed* | Delay Mix | Tremolo Mix |
| ROTARY SPEAKER | 67, 68 | LFO Speed* | Reverb Mix | Depth |
| ROTARY DRIVE | 69, 70 | LFO Speed* | Delay Mix | Depth |
| AUTO WAH REVERB | 71, 72 | Reverb Mix | Depth | Sensitivity |
| AUTO WAH DELAY | 73, 74 | Delay Mix | Depth | Sensitivity |
| PITCH SHIFTER | 75 - 81 | — | — | Pitch Mix |
| PITCH SHIFTER/ REVERB | 82 - 85 | Reverb Time | Reverb Mix | Pitch Mix |
| PITCH SHIFTER/ DELAY | 86 - 89 | Delay Time* | Delay Mix | Pitch Mix |
| COMPRESSOR | 90, 91 | Delay Time/ Rev Time ² | Delay Mix/ Rev Mix ² | Sensitivity |
| EXPANDER | 92, 93 | Rev Time/ Delay Time ² | Rev Mix/ Delay Mix ² | Threshold |
| GUITAR COMBO | 94 - 99 | Delay Time*/ Rev Time ² | Delay Mix/ Rev Mix ² | Drive |

¹⁾ Tap tempo: MIDI Control No. 64

²⁾ depends on Variation

Tabla 4.1: Parámetros de efectos controlables via MIDI

Cambio de canal: para realizar un cambio de canal de modelado utiliza el controlador MIDI #10. Al enviar un mensaje de control con valor "0", se activará el canal 1, al enviar el valor "1" se activará el canal 2. También puedes utilizar mensajes de cambio de programa para conmutar entre canales. El cambio de programa #123 activa el canal 1 y el cambio de programa #124 activa el canal 2 de tu V-TONE.

También puedes desactivar (0) o activar (1) el efecto a través del controlador #11.

Con el cambio de programa #127, se activa el **afinador**. Una vez activo, al enviar cualquier cambio de programa distinto, se desactiva el afinador automáticamente.

Para determinar el **volumen de entrada** del módulo de efectos utiliza el controlador MIDI #7. Esto te permite ajustar el volumen del V-TONE a tus necesidades. Dado que este controlador no afecta al regulador de volumen general (MASTER), debes ajustar primero el volumen máximo necesario con el control MASTER y, en caso de ser necesario, usar el controlador MIDI #7 para reducir el volumen. Esta función se llama "controlador de volumen".

El rango operativo del **wah-wah** se ajusta con el controlador MIDI #27.

Además, si utilizas efectos modulados por osciladores de bajas frecuencias (LFOs), puedes desactivar los osciladores y **modular** directamente el efecto mediante el controlador MIDI #27. Para activar este controlador MIDI, debes ajustar primero la velocidad del oscilador LFO directamente en tu V-TONE o ajustar el controlador MIDI respectivo al valor "0".

Obviamente, también puedes controlar todas las funciones MIDI desde tu ordenador mediante un secuenciador o editor MIDI. Esto es muy práctico para grabaciones en casa.

5. Instalación

5.1 Conexiones de audio

Con excepción de la salida de auriculares y la entrada AUX IN (jacks estéreo de 6,3 mm), todas las entradas y salidas de tu V-TONE cuentan con conectores jack mono de 6,3 mm. Las entradas y salidas de cinta (TAPE IN/OUT) son a través de conectores RCA.

❖ Procura que sólo personas capacitadas instalen y utilicen tu V-TONE. Cérciate de que durante la instalación y operación del equipo, el usuario mantenga suficiente contacto físico a tierra, ya que las cargas electrostáticas pueden afectar el funcionamiento de la unidad.

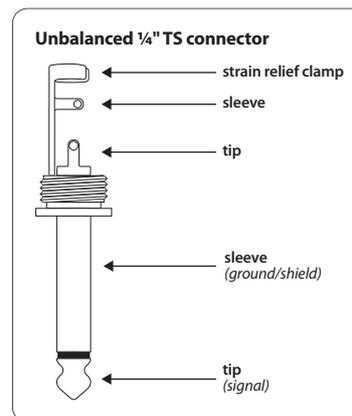


Fig. 5.1: Jack mono de 6,3 mm

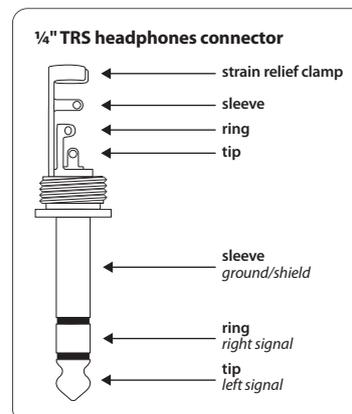


Fig. 5.2: Jack estéreo para auriculares

5.2 Conexión de altavoz

Los modelos GMX110 y GMX112 disponen de una salida de altavoz adicional. La carga del altavoz conectado no debe superar los 30 W en 4 Ω para el GMX110, o de 60 W en 4 Ω para el GMX112.

El GMX212 y el GMX1200H disponen de dos salidas de altavoz adicionales (LOUDSPEAKER EXT LEFT/RIGHT) para conectar dos altavoces mono o un altavoz estéreo. La potencia de salida es de 60 W por canal. Para garantizar el rendimiento óptimo de tu amplificador utiliza altavoces con una potencia mínima de 60 W y 8 Ω de impedancia.

Con todos los modelos puedes utilizar altavoces con valores de impedancia más altos, pero se reducirá proporcionalmente la potencia de salida. Si duplicas la impedancia, disminuyes a la mitad el valor de la potencia (doble de Ohmios = mitad de Vatios).

- ◆ Dado que la señal en las salidas de altavoz adicionales (SPEAKER y LOUDSPEAKER) está ya amplificada, no debes conectar nunca un equipo con entradas de nivel de línea a estas salidas, por ejemplo, una mesa de mezclas.

5.3 Conexión del GMX1200H

El cabezal GMX1200H posee dos salidas de altavoz (LOUDSPEAKER EXT LEFT/RIGHT), a las que puedes conectar un altavoz estéreo o dos altavoces mono externos. Para aprovechar al máximo la potencia del GMX1200H debes utilizar ambas salidas con altavoces con impedancia mínima de 8 Ω . Estas salidas se silencian al activar el afinador o conectar un par de auriculares (ver también el Capítulo 5.1). Para un uso óptimo y seguro del amplificador, ver también el Capítulo 5.2.

Al utilizar el GMX1200H con una caja acústica ULTRASTACK BG412V de BEHRINGER, debes ajustar la BG412V al modo estéreo (mediante el interruptor correspondiente en la parte trasera). Las dos salidas deben estar conectadas como se indica en la Fig. 5.3.

Si quieres utilizar dos altavoces para formar un stack completo, asegúrate de que la impedancia de cada altavoz sea de entre 8 y 16 Ω (ver Fig. 5.4).

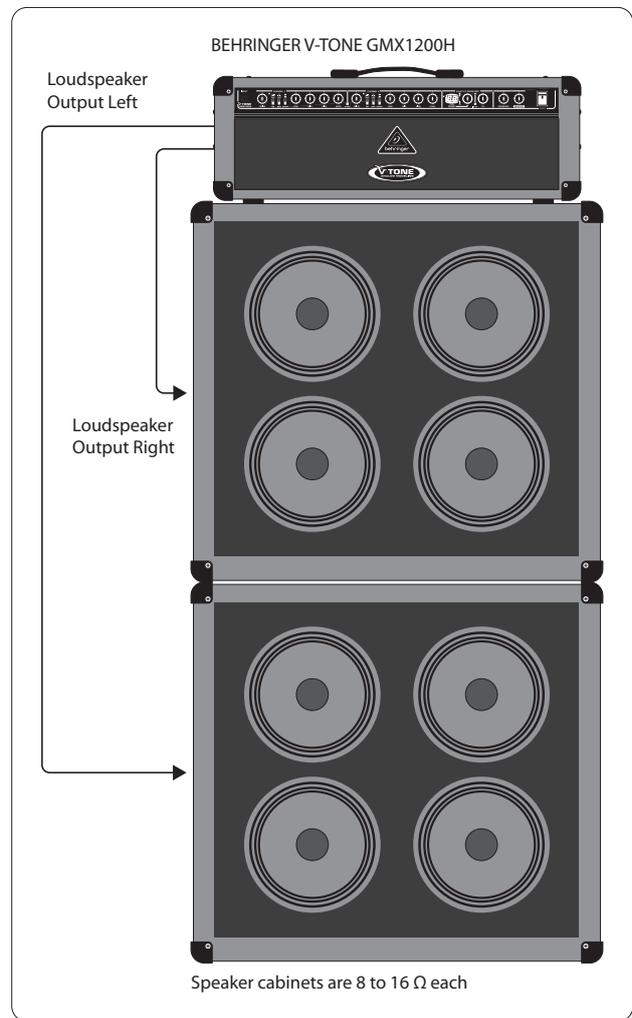


Fig. 5.4: GMX1200H con dos altavoces

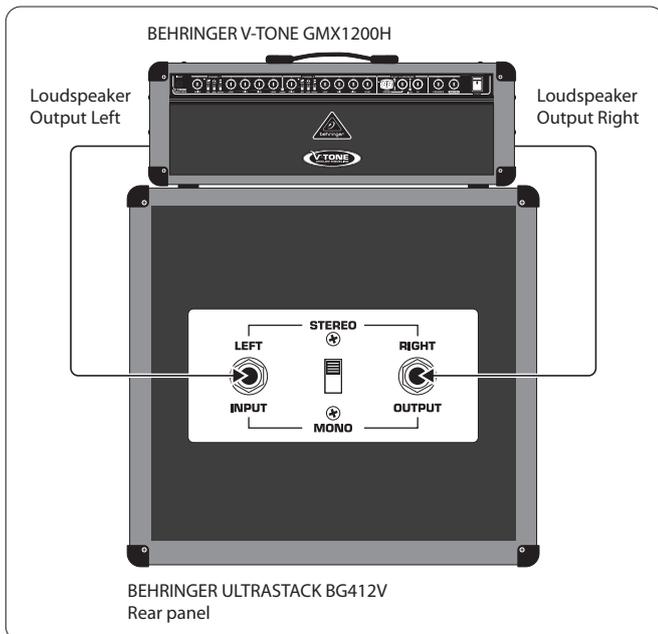


Fig. 5.3: GMX1200H con una ULTRASTACK BG412V

5.4 Conexión MIDI

La entrada MIDI INPUT en la parte trasera de tu V-TONE cuenta con un conector DIN estándar de 5 polos. Para conectar tu V-TONE a otro dispositivo MIDI requieres un cable MIDI que puedes conseguir fácilmente en cualquier tienda de música. Un cable MIDI no debe medir más de 15 m.

En la entrada MIDI INPUT se recibe la información MIDI. Para especificar el canal receptor presiona simultáneamente los pulsadores CHANNEL e IN/OUT. Si seleccionas On (= Omni on) significa que tu V-TONE puede recibir información MIDI a través de cualquier canal (para más información, ver el capítulo 4).

6. Apéndice

6.1 Implementación MIDI

| MIDI Implementation Chart | | | | |
|---------------------------|--------------------------|-------------|-------------|---|
| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
| Basic Channel | Default Changed | X | OFF, 1 - 16 | memorized |
| | | X | OFF, 1 - 16 | |
| Mode | Default Messages Altered | X | 1, 2 | |
| | | X | X | |
| | | X | X | |
| Note Number | True Voice | X | X | |
| | | X | X | |
| Velocity | Note ON Note OFF | X | X | |
| | | X | X | |
| After Touch | Keys Channels | X | X | |
| | | X | X | |
| Pitch Bender | | X | X | |
| Control | | X | 0 | see add. table |
| Progr. Change | True # | X | 0 | 123 = Channel 1 124 = Channel 2 127 = Tuner |
| | | | 0 - 99 | |
| | | | 123 | |
| | | | 124 127 | |
| System Exclusive | | X | X | |
| System Common | Song Pos. | X | X | |
| | Song Sel. | X | X | |
| | Tune | X | X | |
| System Real Time | Clock Commands | X | X | |
| | | X | X | |
| Aux Messages | Local ON/OFF | X | X | |
| | All notes OFF | X | X | |
| | Active Sense Reset | X | X | |
| Notes | | | | |

Tab. 6.1: Implementación MIDI

0 = YES, X = NO
Mode 1: OMNI ON
Mode 2: OMNI OFF

| Parameter Name | Display Range | Midi Control Number | Control Value Range |
|-----------------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|
| Volume Controller | — | 7 | 0 .. 127 |
| Channel Select | Channel 1 = 0 Channel 2 = 1 | 10 | 0, 1 |
| Effect Bypass | OFF = 0 ON = 1 | 11 | 0, 1 |
| Parameter 3 | depends on effect* | 12 | 0 .. 127 (max.) |
| Parameter 2 | depends on effect* | 13 | 0 .. 127 (max.) |
| Parameter 1 (MIX) | depends on effect* | 14 | 0 .. 127 (max.) |
| Wah / Modulation Controller | — | 27 | 0 = off 1 .. 127 |
| Mod FX send on/off | — | 21 | 0/127 |
| Reverb send on/off | — | 22 | 0/127 |
| Delay send on/off | — | 23 | 0/127 |
| Tap Tempo | — | 64 | value > 63 |
| Tuner Bypass Volume | — | 82 | 0 .. 127 |

* for details see Tab. 4.1

Tab. 6.2: Controlador MIDI

6.2 Tabla de configuraciones (Presets)

| Preset-No. | Effect | Variation | FX MIX | Default |
|------------|-------------------|------------------|------------|---------|
| 0 | REVERB | medium Pre-Delay | Mix | 40 |
| 1 | SPRING REVERB | short Pre-Delay | Mix | 25 |
| 2 | | long Pre-Delay | Mix | 25 |
| 3 | STUDIO | short Pre-Delay | Mix | 40 |
| 4 | | long Pre-Delay | Mix | 40 |
| 5 | CHAMBER | short Pre-Delay | Mix | 30 |
| 6 | | long Pre-Delay | Mix | 30 |
| 7 | STAGE | short Pre-Delay | Mix | 35 |
| 8 | | long Pre-Delay | Mix | 40 |
| 9 | CONCERT | short Pre-Delay | Mix | 40 |
| 10 | | long Pre-Delay | Mix | 40 |
| 11 | PLATE | short Pre-Delay | Mix | 50 |
| 12 | | long Pre-Delay | Mix | 50 |
| 13 | EARLY REFLECTIONS | min. Density | Mix | 50 |
| 14 | | max. Density | Mix | 50 |
| 15 | AMBIENCE | min. Reflections | Mix | 40 |
| 16 | | max. Reflections | Mix | 40 |
| 17 | DELAY / REVERB | — | Reverb Mix | 40 |
| 18 | | — | Reverb Mix | 45 |
| 19 | | — | Reverb Mix | 40 |
| 20 | | — | Reverb Mix | 50 |
| 21 | STEREO DELAY | Model | Mix | 60 |
| 22 | | Model | Mix | 70 |
| 23 | | Model | Mix | 50 |
| 24 | | Model | Mix | 70 |
| 25 | | Model | Mix | 75 |
| 26 | | Model | Mix | 80 |
| 27 | | Model | Mix | 60 |
| 28 | | Model | Mix | 70 |
| 29 | | Model | Mix | 100 |

| Preset-No. | Effect | Variation | FX MIX | Default | Preset-No. | Effect | Variation | FX MIX | Default |
|------------|------------------|----------------------|-------------|---------|------------|-----------------------|----------------------------|-------------|-----------|
| 30 | PHASER | Model | Depth | 25 | 75 | PITCH SHIFTER | -12 | Pitch Mix | 40 |
| 31 | | Model | Depth | 50 | 76 | | -5 | Pitch Mix | 30 |
| 32 | | Model | Depth | 25 | 77 | | +3 | Pitch Mix | 25 |
| 33 | | Model | Depth | 90 | 78 | | +4 | Pitch Mix | 30 |
| 34 | CHORUS | fat | Mix | 60 | 79 | | +7 | Pitch Mix | 20 |
| 35 | | slow | Mix | 70 | 80 | | +4% | Pitch Mix | 25 |
| 36 | | stereo | Mix | 60 | 81 | | +8% | Pitch Mix | 20 |
| 37 | | stereo | Mix | 30 | 82 | | PITCH SHIFTER / REVERB | -12 | Pitch Mix |
| 38 | CHORUS / REVERB | ultra | Chorus Mix | 40 | 83 | +3 | | Pitch Mix | 10 |
| 39 | | slow | Chorus Mix | 40 | 84 | +4% | | Pitch Mix | 20 |
| 40 | | medium I | Chorus Mix | 20 | 85 | +8% | Pitch Mix | 30 | |
| 41 | | medium II | Chorus Mix | 50 | 86 | PITCH SHIFTER / DELAY | -12 | Pitch Mix | 50 |
| 42 | fast | Chorus Mix | 40 | 87 | -5 | | Pitch Mix | 20 | |
| 43 | CHORUS / DELAY | ultra | Chorus Mix | 70 | 88 | | +4 | Pitch Mix | 20 |
| 44 | | slow | Chorus Mix | 50 | 89 | +7 | Pitch Mix | 20 | |
| 45 | | medium I | Chorus Mix | 50 | 90 | COMPRESSOR | fast (with Delay) | Sensitivity | 60 |
| 46 | | medium II | Chorus Mix | 30 | 91 | | slow (with Reverb) | Sensitivity | 50 |
| 47 | | hold | Chorus Mix | 40 | 92 | EXPANDER | fast (with Ambience) | Threshold | 10 |
| 48 | FLANGER | — | Depth | 90 | 93 | | slow (with Delay) | Threshold | 25 |
| 49 | | — | Depth | 127 | 94 | GUITAR COMBO | Crunch (with Delay) | Drive | 60 |
| 50 | | — | Depth | 60 | 95 | | Edge (with Delay) | Drive | 50 |
| 51 | | — | Depth | 60 | 96 | | Overdrive (with Reverb) | Drive | 80 |
| 52 | FLANGER / REVERB | ultra | Depth | 50 | 97 | | Distortion 1 (with Delay) | Drive | 126 |
| 53 | | slow | Depth | 50 | 98 | | Distortion 2 (with Delay) | Drive | 70 |
| 54 | | medium I | Depth | 50 | 99 | | Distortion 3 (with Reverb) | Drive | 70 |
| 55 | | medium II | Depth | 40 | | | | | |
| 56 | | fast | Depth | 40 | | | | | |
| 57 | FLANGER / DELAY | ultra | Depth | 60 | | | | | |
| 58 | | medium I | Depth | 80 | | | | | |
| 59 | | slow | Depth | 50 | | | | | |
| 60 | | medium II | Depth | 20 | | | | | |
| 61 | | hold | Depth | 65 | | | | | |
| 62 | TREMOLO / REVERB | Slow | Tremolo Mix | 65 | | | | | |
| 63 | | Fast | Tremolo Mix | 45 | | | | | |
| 64 | TREMOLO / DELAY | slow (with reverb) | Tremolo Mix | 45 | | | | | |
| 65 | | ultra (with reverb) | Tremolo Mix | 40 | | | | | |
| 66 | | medium (with reverb) | Tremolo Mix | 30 | | | | | |
| 67 | ROTARY SPEAKER | slow (with reverb) | Depth | 70 | | | | | |
| 68 | | fast (with reverb) | Depth | 100 | | | | | |
| 69 | ROTARY DRIVE | slap back | Depth | 40 | | | | | |
| 70 | | spinning echo | Depth | 90 | | | | | |
| 71 | AUTO WAH REVERB | fast | Sensitivity | 50 | | | | | |
| 72 | | slow | Sensitivity | 50 | | | | | |
| 73 | AUTO WAH DELAY | distortion | Sensitivity | 60 | | | | | |
| 74 | | clean | Sensitivity | 30 | | | | | |

Tab. 6.3: Tabla de configuraciones (presets)

7. Especificaciones Técnicas

GMX1200H

Entradas de Audio

| | |
|------------------------|---|
| GUITAR IN | jack mono de 6,3 mm, entrada con filtro RFI |
| Resistencia de entrada | aprox. 1 M Ω no balanceado |
| INSERT RETURN | jack mono de 6,3 mm |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |
| SLAVE IN | jack de 6,3 mm (punta = entrada) |
| Resistencia de entrada | aprox. 30 k Ω no balanceado |
| AUX IN | jack de 6,3 mm |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |
| TAPE IN | RCA |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |

Salidas de Audio

| | |
|----------------------|---|
| INSERT SEND | jack mono de 6,3 mm, salida nivel de línea, baja impedancia |
| Impedancia de salida | aprox. 100 Ω no balanceado |
| LINE OUT | jack mono de 6,3 mm |
| Impedancia de salida | > 1 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +8 dBu no balanceado |
| TAPE OUT | RCA |
| Impedancia de salida | aprox. 3 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +9 dBu no balanceado |
| PHONES OUTPUT | jack de 6,3 mm |
| Nivel máx. de salida | +15 dBu / 100 Ω (+23 dBm) |
| SLAVE OUT | jack de 6,3 mm (ring = output) |
| Impedancia de salida | aprox. 2 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +21 dBu no balanceado |

Salidas del Altavoz

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Tipo | 2 x jack mono de 6,3 mm |
| Impedancia mínima | 8 Ω |

Datos de Sistema

| | |
|------------------|-----------------------|
| Potencia de pico | 2 x 60 W / 8 Ω |
|------------------|-----------------------|

Interface MIDI

| | |
|------|----------------------------------|
| Tipo | conector DIN de 5 polos, MIDI IN |
|------|----------------------------------|

Procesamiento Digital

| | |
|------------------------|---|
| Convertidor | 24 bits Delta-Sigma, 64x/128x sobremuestreo |
| Frecuencia de muestreo | 46,875 kHz |

Display

| | |
|------|---------------------------|
| Tipo | LED numérico de 2 dígitos |
|------|---------------------------|

Suministro de Corriente

| | |
|---------------------|------------|
| Consumo de potencia | máx. 200 W |
|---------------------|------------|

Tensión de Red/Fusible

| | |
|-------------------------|-----------------|
| 100 - 120 V~ (50/60 Hz) | T 5 A H 250 V |
| 220 - 240 V~ (50/60 Hz) | T 2,5 A H 250 V |

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Conexión de red | conector IEC estándar |
|-----------------|-----------------------|

Dimensiones/Peso

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Dimensiones (alt. x anch. x prof.) | 280 x 712 x 240 mm |
| Peso | 15,5 kg |

GMX212

Entradas de Audio

| | |
|------------------------|---|
| GUITAR IN | jack mono de 6,3 mm, entrada con filtro RFI |
| Resistencia de entrada | aprox. 1 M Ω no balanceado |
| INSERT RETURN | jack mono de 6,3 mm |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |
| SLAVE IN | jack de 6,3 mm (punta = entrada) |
| Resistencia de entrada | aprox. 30 k Ω no balanceado |
| AUX IN | jack de 6,3 mm |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |
| TAPE IN | RCA |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |

Salidas de Audio

| | |
|----------------------|---|
| INSERT SEND | jack mono de 6,3 mm, salida nivel de línea, baja impedancia |
| Impedancia de salida | aprox. 100 Ω no balanceado |
| LINE OUT | jack mono de 6,3 mm |
| Impedancia de salida | > 1 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +8 dBu no balanceado |
| TAPE OUT | RCA |
| Impedancia de salida | aprox. 3 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +9 dBu no balanceado |
| PHONES OUTPUT | jack de 6,3 mm |
| Nivel máx. de salida | +15 dBu / 100 Ω (+23 dBm) |
| SLAVE OUT | jack de 6,3 mm (ring = output) |
| Impedancia de salida | aprox. 2 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +21 dBu no balanceado |

Salidas del Altavoz

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Tipo | 2 x jack mono de 6,3 mm |
| Impedancia mínima | 8 Ω |

Datos de Sistema

| | |
|------------------|-----------------------|
| Potencia de pico | 2 x 60 W / 8 Ω |
|------------------|-----------------------|

Interface MIDI

| | |
|------|----------------------------------|
| Tipo | conector DIN de 5 polos, MIDI IN |
|------|----------------------------------|

Procesamiento Digital

| | |
|------------------------|---|
| Convertidor | 24 bits Delta-Sigma, 64x/128x sobremuestreo |
| Frecuencia de muestreo | 46,875 kHz |

Display

| | |
|------|---------------------------|
| Tipo | LED numérico de 2 dígitos |
|------|---------------------------|

Altavoz

| | |
|--------|------------------------------|
| Tipo | 2 x 12" |
| Modelo | BUGERA Vintage Guitar Series |

Suministro de Corriente

| | |
|---------------------|------------|
| Consumo de potencia | máx. 200 W |
|---------------------|------------|

Tensión de Red/Fusible

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| 100 - 120 V~ (50/60 Hz) | T 5 A H 250 V |
| 220 - 240 V~ (50/60 Hz) | T 2,5 A H 250 V |
| Conexión de red | conector IEC estándar |

Dimensiones/Peso

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Dimensiones (alt. x anch. x prof.) | 493 x 712 x 255 mm |
| Peso | 24,4 kg |

GMX210

Entradas de Audio

| | |
|------------------------|---|
| GUITAR IN | jack mono de 6,3 mm, entrada con filtro RFI |
| Resistencia de entrada | aprox. 1 M Ω no balanceado |
| INSERT RETURN | jack mono de 6,3 mm |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |
| SLAVE IN | jack de 6,3 mm (punta = entrada) |
| Resistencia de entrada | aprox. 30 k Ω no balanceado |
| AUX IN | jack de 6,3 mm |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |
| TAPE IN | RCA |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |

Salidas de Audio

| | |
|----------------------|---|
| INSERT SEND | jack mono de 6,3 mm, salida nivel de línea, baja impedancia |
| Impedancia de salida | aprox. 100 Ω no balanceado |
| LINE OUT | jack mono de 6,3 mm |
| Impedancia de salida | > 1 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +8 dBu no balanceado |
| TAPE OUT | RCA |
| Impedancia de salida | aprox. 3 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +9 dBu no balanceado |
| PHONES OUTPUT | jack de 6,3 mm |
| Nivel máx. de salida | +15 dBu / 100 Ω (+23 dBm) |
| SLAVE OUT | jack de 6,3 mm (ring = output) |
| Impedancia de salida | aprox. 2 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +21 dBu no balanceado |

Datos de Sistema

| | |
|------------------|-----------------------|
| Potencia de pico | 2 x 30 W / 4 Ω |
|------------------|-----------------------|

Interface MIDI

| | |
|------|----------------------------------|
| Tipo | conector DIN de 5 polos, MIDI IN |
|------|----------------------------------|

Procesamiento Digital

| | |
|------------------------|---|
| Convertidor | 24 bits Delta-Sigma, 64x/128x sobremuestreo |
| Frecuencia de muestreo | 46,875 kHz |

Display

| | |
|------|---------------------------|
| Tipo | LED numérico de 2 dígitos |
|------|---------------------------|

Altavoz

| | |
|--------|------------------------------|
| Tipo | 2 x 10" |
| Modelo | BUGERA Vintage Guitar Series |

Suministro de Corriente

| | |
|---------------------|------------|
| Consumo de potencia | máx. 150 W |
|---------------------|------------|

Tensión de Red/Fusible

| | |
|-------------------------|------------------|
| 100 - 120 V~ (50/60 Hz) | T 3,15 A H 250 V |
| 220 - 240 V~ (50/60 Hz) | T 1,6 A H 250 V |

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Conexión de red | conector IEC estándar |
|-----------------|-----------------------|

Dimensiones/Peso

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Dimensiones (alt. x anch. x prof.) | 473 x 605 x 255 mm |
| Peso | 18,2 kg |

GMX112**Entradas de Audio**

| | |
|------------------------|--|
| GUITAR IN | jack mono de 6,3 mm, entrada con filtro RFI |
| Resistencia de entrada | aprox. 1 M Ω no balanceado |
| INSERT RETURN | jack mono de 6,3 mm |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |
| TAPE IN | RCA |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |

Salidas de Audio

| | |
|----------------------|--|
| INSERT SEND | jack mono de 6,3 mm, salida nivel de línea, baja impedancia |
| Impedancia de salida | aprox. 1 k Ω no balanceado |
| TAPE OUT | RCA |
| Impedancia de salida | aprox. 3 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +9 dBu no balanceado |
| PHONES OUTPUT | jack de 6,3 mm |
| Nivel máx. de salida | +15 dBu / 100 Ω (+23 dBm) |

Salidas del Altavoz

| | |
|-------------------|---------------------|
| Tipo | jack mono de 6,3 mm |
| Impedancia mínima | 4 Ω |

Datos de Sistema

| | |
|------------------|-----------------------|
| Potencia de pico | 1 x 60 W / 4 Ω |
|------------------|-----------------------|

Interface MIDI

| | |
|------|----------------------------------|
| Tipo | conector DIN de 5 polos, MIDI IN |
|------|----------------------------------|

Procesamiento Digital

| | |
|------------------------|--|
| Convertidor | 24 bits Delta-Sigma, 64x/128x sobremuestreo |
| Frecuencia de muestreo | 46,875 kHz |

Display

| | |
|------|---------------------------|
| Tipo | LED numérico de 2 dígitos |
|------|---------------------------|

Altavoz

| | |
|--------|------------------------------|
| Tipo | 1 x 12" |
| Modelo | BUGERA Vintage Guitar Series |

Suministro de Corriente

| | |
|---------------------|------------|
| Consumo de potencia | máx. 150 W |
|---------------------|------------|

Tensión de Red/Fusible

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| 100 - 120 V~ (50/60 Hz) | T 3,15 A H 250 V |
| 220 - 240 V~ (50/60 Hz) | T 1,6 A H 250 V |
| Conexión de red | conector IEC estándar |

Dimensiones/Peso

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| Dimensiones (alt. x anch. x prof.) | 473 x 605 x 255 mm |
| Peso | 17,2 kg |

GMX110

Entradas de Audio

| | |
|------------------------|--|
| GUITAR IN | jack mono de 6,3 mm, entrada con filtro RFI |
| Resistencia de entrada | aprox. 1 M Ω no balanceado |
| INSERT RETURN | jack mono de 6,3 mm |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |
| TAPE IN | RCA |
| Resistencia de entrada | aprox. 10 k Ω no balanceado |

Salidas de Audio

| | |
|----------------------|--|
| INSERT SEND | jack mono de 6,3 mm, salida nivel de línea, baja impedancia |
| Impedancia de salida | aprox. 1 k Ω no balanceado |
| TAPE OUT | RCA |
| Impedancia de salida | aprox. 3 k Ω no balanceado |
| Nivel máx. de salida | +9 dBu no balanceado |
| PHONES OUTPUT | jack de 6,3 mm |
| Nivel máx. de salida | +15 dBu / 100 Ω (+23 dBm) |

Salidas del Altavoz

| | |
|-------------------|---------------------|
| Tipo | jack mono de 6,3 mm |
| Impedancia mínima | 4 Ω |

Datos de Sistema

| | |
|------------------|-----------------------|
| Potencia de pico | 1 x 30 W / 4 Ω |
|------------------|-----------------------|

Interface MIDI

| | |
|------|----------------------------------|
| Tipo | conector DIN de 5 polos, MIDI IN |
|------|----------------------------------|

Procesamiento Digital

| | |
|------------------------|--|
| Convertidor | 24 bits Delta-Sigma, 64x/128x sobremuestreo |
| Frecuencia de muestreo | 46,875 kHz |

Display

| | |
|------|---------------------------|
| Tipo | LED numérico de 2 dígitos |
|------|---------------------------|

Altavoz

| | |
|--------|------------------------------|
| Tipo | 1 x 10" |
| Modelo | BUGERA Vintage Guitar Series |

Suministro de Corriente

| | |
|---------------------|-----------|
| Consumo de potencia | máx. 70 W |
|---------------------|-----------|

Tensión de Red/Fusible

| | |
|-------------------------|---------------|
| 100 - 120 V~ (50/60 Hz) | T 2 A H 250 V |
| 220 - 240 V~ (50/60 Hz) | T 1 A H 250 V |

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Conexión de red | conector IEC estándar |
|-----------------|-----------------------|

Dimensiones/Peso

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| Dimensiones (alt. x anch. x prof.) | 400 x 423 x 213 mm |
| Peso | 11 kg |

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las Especificaciones Técnicas y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.



We Hear You